

DOSSIER DE PRESSE

**21^e FESTIVAL
INTERNATIONAL DU
FILM D'HISTOIRE
PESSAC 15>22 novembre 2010**



100 FILMS — 40 DÉBATS — UN MARCHÉ AUX BOUQUINS

CONTACT PRESSE : Cécile LAUFMAN

presse.festival.pessac@wanadoo.fr - Tel : 05 56 46 69 82

**FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE
AU CINÉMA JEAN EUSTACHE - PESSAC CENTRE**

Place de la V^e République - 33600 Pessac - **Tramway terminus ligne B**

Tel : 05 56 46 25 43 - Fax : 05 56 45 82 81

www.cinema-histoire-pessac.com - contact@cinema-histoire-pessac.com

LE THÈME DE L'ANNÉE : LA FIN DES COLONIES

Édito de Jean-Noël JEANNENEY, Président d'honneur du Festival	3
Édito d'Alain ROUSSET, Président du Festival	4
Édito de Pierre-Henri DELEAU, Délégué Général du Festival	5

LA FIN DES COLONIES

De la représentation cinématographique au devoir de mémoire

EN BREF...

SOIRÉE D'OUVERTURE

LES FILMS SUR LE THÈME

DÉBATS ET RENCONTRES

LUNDI, MARDI

MERCREDI

JEUDI

VENDREDI

SAMEDI

DIMANCHE

GRILLE DES DÉBATS

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

LE PRIX DU FILM D'HISTOIRE

LES COMPÉTITIONS

FICTION : jurys et sélection

DOCUMENTAIRE : jurys et sélection

LES SÉANCES SPÉCIALES

Avant-première : **IL N'Y A PAS DE KENNEDY HEUREUX** (avec France Télévisions) 26

Avant-première : **PHILIPPE PÉTAINE** (avec ARTE) 27

Avant-première : **MORT EN EXIL** 28

Soirée de clôture : **UN VILLAGE FRANÇAIS** 28

Séances spéciales avec l'ECPAD 29

AUTOUR DU FESTIVAL

LES EXPOSITIONS

DU NOUVEAU CÔTÉ LIVRES

UTILE !

La liste des invités de A à Z

Les informations pratiques

32

34

35

36

LE THÈME DE L'ANNÉE :
LA FIN DES COLONIES

AUTOUR DU THÈME

- LES ÉDITOS • 3**
INTRODUCTION • 6
SOIRÉE D'OUVERTURE • 8
FILMS SUR LE THÈME • 9
DÉBATS ET RENCONTRES • 14
PROGRAMME PÉDAGOGIQUE • 21





Jean-Noël JEANNENEY

Président d'honneur du Festival

Voici vingt-et-un ans, à l'aube de notre aventure, nous avons choisi comme thème de lancement (et nos fidèles se le rappellent à coup sûr !) : « Le temps des colonies ». Ce fut un succès fondateur. Une génération plus tard, en 2010, nous nous sommes résolus à traiter de la fin de ces mêmes colonies, telle qu'elle s'est imposée, avec une force irrésistible, vers le mitan du siècle dernier.

Sur ce traumatisme, les films se proposent à profusion, à la fois chez les peuples libérés et –plus nombreux– du côté des anciens colonisateurs. La qualité en est souvent grande, la sensibilité multiforme, et ce qu'ils charrient d'émotion, au fil de tous les scénarios possibles, renseigne en profondeur sur la portée morale, politique, stratégique d'un pareil maelström. Quant aux historiens, leurs travaux se sont multipliés.

Beaucoup des chercheurs féconds d'aujourd'hui n'étaient pas nés lors des accords d'Evian qui donnèrent naissance, en 1962, à l'Algérie indépendante, et plusieurs ne l'étaient même pas lors de l'écroulement ultime, douze ans plus tard, de l'empire portugais. Leur regard n'en est pas porté pour autant à adoucir tout ce que la décolonisation a pu porter de passions et révéler de frustrations et de douleurs. Mais la connaissance du demi-siècle ultérieur, avec toutes les ambivalences de l'héritage tel qu'il fut géré par les peuples libérés, leur permet une distance temporelle bienvenue par rapport aux événements, à leurs ressorts, à leur déroulement, à leurs effets immédiats et lointains. Sans que nul n'ignore ce que, du côté des nations qui furent dominantes, la mémoire de cet arrachement a vécu de soubresauts : celle-ci n'a pas cessé de travailler les consciences en profondeur, selon des dynamismes antagonistes.

Gageons donc, sans risque d'être détrompé, que, sur un semblable sujet, le cinéma nous apportera des satisfactions hors de pair et que le dialogue de ses serviteurs avec ceux de l'Histoire (ce sont d'ailleurs parfois les mêmes...) stimulera la réflexion civique, chez les participants, autant qu'elle comblera leurs exigences esthétiques. En conformité à la vocation d'un Festival à laquelle nous n'avons jamais été infidèles.



Alain ROUSSET **Président du Festival**

En lisant « la fin des colonies » sur les affiches du Festival International du Film d'Histoire de Pessac, certains ne manqueront pas de noter l'absence de point d'interrogation. Les relations colons-colonisés se sont-elles éteintes avec la proclamation des indépendances, ne vit-on pas un néocolonialisme que le vocable Françafrique exprime parmi d'autres ?

Ces questions nourriront certainement les débats et conférences qui rythmeront les nombreuses projections de cette 21^{ème} édition. Si nous nous passionnerons sur notre Histoire commune avec l'Algérie ou encore l'Indochine, la question des indépendances ne se limite bien évidemment pas à la France, allant de l'empire britannique aux dernières émancipations portugaises. C'est donc à un véritable tour du monde que l'équipe du festival vous convie. Comment l'Inde de la révolte des Cipayes a-t-elle pu devenir la plus grande démocratie du Monde grâce à l'incarnation de la non-violence, le Mahatma Gandhi ? Quel destin fut celui des jeunes Etats indépendants, entre non-alignement, dictature et espoir ? Quel regard porter aujourd'hui entre devoir d'ingérence humanitaire, coopération internationale et néocolonialisme ? Comment les indépendances ont fait émerger les régimes sanglants des Mobutu, Bokassa, ou Idi Amin Dada ?

Dans ces réflexions nombreuses qui jalonnent les journées du Festival, il sera bien évidemment question de la France. L'ancienne mère-patrie ne pourra jamais être un partenaire « comme les autres » de ses anciennes colonies. Harkis, tirailleurs sénégalais, fellaghas, Dien Biên Phu sont devenus des mots courants de notre langage. C'est pourquoi elle doit s'employer à dépasser, aussi bien « Le fardeau de l'Homme blanc » auquel se référait Kipling dans son poème, que la tentation néocoloniale.

Le combat que j'ai mené en faveur des anciens combattants issus des anciennes colonies démontre ce nécessaire dépassement que nous devons opérer. Un passé, pour être partagé, se doit en effet d'être pleinement assumé. Une Histoire pour être commune ne doit faire l'impasse, ni sur Sétif, ni sur Monte Cassino.

En permettant de mieux comprendre ces destins mêlés où le sang coula souvent, le Festival s'efforce de permettre qu'un autre regard soit porté sur un passé complexe, mais d'autant plus passionnant. Il fera donc une nouvelle fois œuvre citoyenne.

En effet, le travail du Festival n'est pas seulement de s'atteler à un devoir de mémoire, mais avant tout à un travail d'Histoire qui n'est ni linéaire, ni univoque. La place des scolaires sera en ce sens essentielle tant il est nécessaire aux plus jeunes de comprendre ces trajectoires, ces époques, dans une France où la question migratoire ne peut être abordée sans référence à ce passé.

Une compréhension qui ne peut être également que salvatrice pour tout citoyen soucieux de porter un regard lucide et autonome sur les discours extrêmement inquiétants que certains véhiculent. Comment rendre plus bel hommage à ce 50^{ème} anniversaire des indépendances ?



Pierre-Henri DELEAU
Délégué général du Festival

Le Grand chambardement

Passé le temps des grands voyages et des découvertes (Marco Polo, Christophe Colomb), l'Europe s'est très vite lancée dans la conquête de nouveaux territoires outre-mer : le temps des colonies commençait. Jusqu'au XIX^e siècle l'Espagne, le Portugal, la Grande-Bretagne, la France, entre autres, ont entrepris de bâtir des Empires à leurs ordres qui devaient leur assurer prestige et revenus.

Tout au contraire le XX^e siècle va marquer la fin de ces conquêtes, l'Europe n'en a plus les moyens. L'heure est maintenant à l'émancipation et à l'indépendance de nouveaux États. Certes les États-Unis s'étaient déjà affranchis de la tutelle britannique en 1776, Haïti de la France en 1804, tandis que peu après l'Amérique latine se libérait de l'Espagne et du Portugal, mais c'est bien le XX^e siècle qui verra ce mouvement vers l'indépendance de toute les anciennes colonies se radicaliser et bientôt devenir irréversible. L'indépendance de l'Inde en 1947, qui entraîne le retrait du Portugal de Goa et de la France de ses comptoirs, la guerre d'Indochine

qui voit la défaite française vont faire tache d'huile. C'est toute l'Afrique qui va bouger à son tour. Indépendance de la Tunisie, du Maroc, guerre d'Algérie, guerres d'Angola et du Mozambique, tout le continent africain va s'émanciper des "puissances" européennes. Un monde nouveau, qui s'organise peu à peu, est né au siècle passé, l'Europe n'a plus grand chose à y dire.

Le cinéma, qui fut inventé en 1895, a donc été le témoin direct de ces changements majeurs de l'Histoire. Au fil du temps, reportages, documentaires, films de propagande mais aussi de fiction directement inspirés de ces événements, tout ou partie de ce qui s'est passé nous est restitué. Révoltes, guerre de libération, luttes politiques, témoignages. Voici le tableau de la fin du colonialisme en images. A nous, historiens et public, d'en tirer les leçons



LA FIN DES COLONIES

De la représentation cinématographique au devoir d'histoire

En mai dernier, Rachid Bouchareb présentait son dernier film *Hors-la-loi* au festival de Cannes. Guerre des mémoires, polémique politique dans les médias avant même que quiconque ait pu découvrir le film, exceptionnel dispositif de sécurité lors des projections... Célébré quatre ans plus tôt pour *Indigènes*, le cinéaste est suspect, a priori, s'il filme la guerre d'Algérie en situant l'action du point de vue du FLN. La représentation au cinéma de la fin des colonies en général, et de la guerre d'Algérie en particulier, ne va pas de soi. Nombre de films de la programmation de notre festival ont été censurés pendant de longues décennies (*Afrique 50*, *Le Rendez-vous des quais*, *La Bataille d'Alger*) ou bien ont connu des accueils houleux (*R.A.S.*, *L'Etat sauvage*). Cet état de fait pose la question de la persistance de mémoires contradictoires à vif d'une part ; du rôle du cinéma dans la construction d'une vision collective historique d'autre part. Pourtant la décolonisation est bien au programme d'histoire de l'Education Nationale. Les décennies ont passé. Il est donc indispensable aujourd'hui, d'opposer un devoir d'Histoire rigoureux aux questions douloureuses de mémoire.

20 ans après sa première édition consacrée au Temps des colonies, et en écho à la célébration du cinquantenaire de l'indépendance de 18 états africains, le Festival International du Film d'Histoire a choisi de traiter le sujet de LA FIN DES COLONIES.

Sujet délicat et complexe, il n'en est pas moins incontournable dans la compréhension de l'histoire du XX^e siècle et de notre société contemporaine. En quelques décennies, des empires coloniaux européens, essentiellement bâtis en Afrique et en Asie, se sont effondrés. Ce vaste « basculement » historique, au cœur d'enjeux internationaux issus de la 2^e guerre mondiale, contemporains de la guerre froide, revêt des dimensions à la fois politiques, économiques, culturelles et religieuses. Ce mouvement général s'est décliné, selon les régions du globe, et selon les empires, de manière radicalement différente. Dans le programme de la 21^e édition (110 films, 40 rencontres, 150 intervenants, 2 expositions), le Festival de Pessac s'efforcera de rendre compte de la variété des situations historiques et des conséquences de la décolonisation.

François Aymé,
Commissaire général du Festival

La soirée d'inauguration du 21^{ème} Festival : lundi 15 novembre 2010 à 18h

Conférence Inaugurale d'**Elikia M'Bokolo** (Historien spécialiste de l'Afrique, Directeur d'Études à l'EHESS) suivie de l'**avant-première** du film « **Françafrique** » de **Patrick Benquet**, en présence du réalisateur.

La fin des colonies en 86 films - sélection Pierre-Henri Deleau

De l'Indépendance de l'Inde à la guerre d'Algérie, en passant par le conflit indochinois et la décolonisation de l'Afrique noire, une sélection de longs-métrages de fiction et de documentaires inédite par son ampleur.

La représentation au cinéma de la fin des colonies en général, et de la guerre d'Algérie en particulier, ne va pas de soi. Nombre de films cités dans le programme du Festival du film d'histoire ont été censurés pendant de longues décennies (*Afrique 50*, *Le Rendez-vous des quais*, *la Bataille d'Alger*) ou bien ont connu des accueils houleux (*R.A.S.*, *L'Etat Sauvage...*) jusqu'au film de Rachid Bouchareb, *Hors-la-loi*.

40 débats et rencontres

Des temps forts réunissant de grands historiens, journalistes, cinéastes.

Parmi les invités confirmés : Yves Boisset, Mehdi Charef, Jean Daniel, Philippe Faucon, Marc Ferro, Geneviève Garrigos, Jean Lacouture, Pap NDiaye, Guy Pervillé, Pierre Péan, Roshane Saïdnattar, Benjamin Stora, René Vautier, Jeannine Verdès-Leroux, Françoise Vergès, ...

Des séances spéciales en avant-première et un inédit

- Avec France 2 : *Il n'y a pas de Kennedy heureux*, en présence du réalisateur **Patrick Jeudy**.
- Avec ARTE : *Philippe Pétain*, en présence des réalisateurs Paule Muxel et Bertrand de Solliers.
- Avec l'ECPAD : *L'Empire du milieu du Sud*, en présence des réalisateurs **Jacques Perrin** et **Eric Deroo** et *Le couronnement de Bokassa 1er*, film **inédit** de Patrick Tessier.
- **Avant-première** du documentaire *Le Président*, **immersion** dans la **campagne électorale de Georges Frêche** aux élections régionales 2010, en présence du réalisateur **Yves Jeuland**.

Les partenaires

Avec la revue L'Histoire, ARTE, France Télévisions, France Inter, l'ECPAD (Etablissement de la Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense), la Direction de la Mémoire, du Patrimoine, et des Archives du Ministère de la Défense, les Universités de Bordeaux, L'IJBA, Sciences-Po, Le Monde, Sud-Ouest, L'APHG, Amnesty International, Le Point, la Semaine de la Solidarité Internationale, le Café économique de Pessac, France Amérique Latine 33.

Nouveautés 2010 !

Avec le journal Le Monde : un entretien dégustation avec un invité du festival, du mardi au vendredi à 19h.

Avec la Ville de Pessac : un marché aux bouquins le week-end du festival et accueil du 2^{ème} rendez-vous des Forum de Pessac de la saison.

La création du Prix du Livre d'histoire du cinéma.

Les compétitions

Prix du film d'histoire 2010 - catégorie documentaire – sélection Pierre-Henri Deleau.

Prix du film d'histoire 2010 - catégorie fiction - sélection François Aymé.

Des expositions

« Regards sur l'Indochine, les reporters du Service Cinématographique des Armées en Indochine 1945-1954 » en partenariat avec l'ECPAD.

« L'Exemple algérien » d'Elie Kagan, avec l'Espace Histoire Image de Pessac.

SOIRÉE D'OUVERTURE

Lundi 15 novembre
JEAN EUSTACHE / SALLE FELLINI

18H - OUVERTURE DU FESTIVAL

En présence de :

Jean-Jacques Benoit, Maire de Pessac

Alain Rousset, Président du Festival

Danièle Le Roy, adjointe déléguée à la culture de Pessac

Jean-Noël Jeanneney, Président d'honneur du Festival



18H30 - CONFÉRENCE INAUGURALE D'ELIKIA M'BOKOLO L'ÉMANCIPATION DE L'AFRIQUE NOIRE

Normalien, agrégé de l'université, **Elikia M'Bokolo** est directeur d'études à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales et professeur à l'Université de Kinshasa. Auteur de nombreux ouvrages de référence, il produit pour Radio France Internationale l'émission hebdomadaire « Mémoire d'un Continent », consacrée à l'histoire de l'Afrique et de ses diasporas.

Parmi ses publications écrites et audiovisuelles les plus récentes :

Afrique noire. Histoire et civilisations, 2 tomes, 2005.

Médiations africaines. Omar Bongo et les défis diplomatiques d'un continent, 2009.

Afrique. Une histoire sonore, 1960-2000 (avec Philippe Sainteny), 2001.

L'Afrique littéraire. Cinquante ans d'écriture (avec Philippe Sainteny), 2008.

Afrique(s). Une autre histoire du XXe siècle, film documentaire, 4 x 90', d'Elikia M'Bokolo, Philippe Sainteny et Alain Ferrari, 2010.

19h30 - AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE PATRICK BENQUET, RÉALISATEUR ET JEAN LABIB, PRODUCTEUR

Françafrique

2 films de 80 minutes: 1/ La raison d'État 2/ L'argent roi
2010, diffusion prochaine sur France 2

Fiche technique :



Auteur : **Patrick Benquet**

Réalisateur : Patrick Benquet

Conseiller historique : Antoine Glaser

Montage : Françoise Tubaut

Musique : Christophe Marejano

Producteur: Phares et Balises (Jean Labib, Anne Labro)

Quand en 1960, les quatorze colonies françaises d'Afrique noire deviennent indépendantes, le général De Gaulle confie à Jacques Foccart la mise en place d'un système qui vise à garder, par tous les moyens, le contrôle de nos anciennes colonies dont les matières premières, et le pétrole en particulier, sont vitales pour la France.

Ce système va s'appeler la Françafrique.

LES FILMS SUR LE THEME

Sélection Pierre-Henri DELEAU

86 LONGS MÉTRAGES classés par secteurs géographiques et par ordre alphabétique (*en présence de personnalités - réalisateur, scénariste...)

INDE/PAKISTAN

Gandhi

Richard Attenborough, GB, 1982, 189mn
Fresque spectaculaire sur la figure charismatique de Gandhi.

La Route des Indes

David Lean, GB et Etats-Unis, 1984, 165mn
En 1928, Adela Quested et sa future belle-mère partent à la découverte de l'Inde profonde, afin d'échapper au petit monde des colons...

La Maison et le monde

Satyajit Ray, Inde, 1984, 141mn
En 1905, alors que la politique de Lord Curzon envisage de partager le Bengale en deux terres (celle des hindous et celle des musulmans), Bimala, épouse d'un grand bourgeois imprégné d'occidentalisme, découvre le monde extérieur, effrayant tout autant qu'enivrant.

Lagaan

Ashutosh Gowariker, Inde, 2001, 224mn
1893, dans un village indien sous occupation britannique. Afin d'humilier les villageois indiens, le chef de la garnison locale veut doubler le Lagaan, impôt sur la récolte des céréales, alors qu'ils sont au bord de la famine.

Khamosh Pani

Sabiha Sumar, Pakistan/Allemand/Français, 2003, 99mn
Le Pakistan est engagé sur la voie de l'islamisation. Salim, 18 ans, se met à fréquenter un groupe de fondamentalistes musulmans, sous le regard inquiet de sa mère qui le voit changer brutalement.

GUERRE D'INDOCHINE

Le Rendez-vous des quais

Paul Carpita, France, 1953-1955, 75mn
Années 50, Marseille, Robert, jeune docker est amoureux de Marcelle une ouvrière. Des grèves éclatent sur le port contre la guerre d'Indochine. Robert refuse d'y participer, contrairement à son frère syndicaliste.

La 317ème section *

Pierre Schoendoerffer, France/Espagne/Italie, 1964, 90mn
La dernière marche de la 317ème section qui, lors de la bataille de Dien Bien Phu, reçoit son ordre de repli. Deux hommes, l'un sous-lieutenant, l'autre adjudant, vont apprendre à se connaître.

La République est morte à Dien Bien Phu *

Jérôme Kanapa, France, 1973, 200mn
Ce documentaire revient, à travers différentes interviews, sur le conflit entre les français et les vietnamiens, lors de la bataille de Dien Bien Phu en mai 1954.

Dien Bien Phu

Pierre Schoendoerffer, France, 1991, 140mn
Fresque impressionniste de la bataille de Dien Bien Phu en 1954, ce film montre le quotidien des soldats en leur rendant hommage. Le réalisateur a lui-même participé à cette bataille en tant que cameraman.

Indochine

Régis Wargnier, France, 1991, 160mn
Eliane dirige une plantation d'hévéas; sa fille adoptive, Camille, est une princesse indochinoise. À elles deux, elles représentent à la fois les liens et l'impossible entente des colonisateurs et des colonisés.

Le Camp des oubliés *

Marie-Christine Courtes et My Linh Nguyen, France, 2004, 52 mn
Deux ans après la défaite française de Dien Bien Phu en 1954, les derniers bateaux français quittent l'Indochine. En France, ceux qui n'ont plus leur place dans la nouvelle République indépendante du Vietnam sont placés dans des camps de transit provisoires, notamment dans celui de Sainte Livrade.

Diên Biên Phu, le rapport secret*

Patrick Jeudy, France, 2004, 57 mn
L'armée française doit trouver les raisons de la défaite de Dien Bien Phu, en 1954 : une commission d'enquête est mise en place...

L'Empire du milieu du sud*

Eric Deroo et Jacques Perrin, France, 2008, 85mn
Sur des images d'archives inédites, les deux réalisateurs retracent l'histoire fascinante et douloureuse du Vietnam, de la colonisation française à la chute de Saïgon.

Face à la mort, le témoignage des prisonniers d'Hô Chi Minh *

Marcela Feraru, France, 2008, 87mn
Des survivants des camps du Viêt-Minh racontent l'horreur au quotidien.

Inconnu, présumé français*

Philippe Rostan, France, 2009, 90mn
Pendant la guerre d'Indochine, des milliers d'enfants eurasiens sont nés d'un père français, souvent inconnu, et d'une mère vietnamienne. Rejetés à la fois par le milieu français et vietnamien, leur existence de paria représentait une menace pour l'ordre colonial.

Filmer la guerre d'Indochine*

Cédric Condom, France, 2010, 58 mn
Le 19 décembre 1946, Hô Chi Minh lance une insurrection générale contre la présence française en Indochine. Cédric Condom nous montre la difficulté de filmer la guerre.

GUERRE D'ALGÉRIE, INDÉPENDANCES DE LA TUNISIE ET DU MAROC

Le Petit soldat

Jean-Luc Godard, France, 1960, 87mn
En pleine guerre d'Algérie, Bruno Forestier échoue dans sa mission commandée par un parti d'extrême droite d'abattre un journaliste politique. Torturé par le FLN, il apprend que son amie, torturée à mort peu après par des extrémistes français, travaille pour eux.

Le Combat dans l'île

Alain Cavalier, France, 1961, 105mn
L'histoire de Clément, extrémiste de droite qui, manipulé par son chef de groupe, commet un attentat contre un député de gauche - avec, en toile de fond, la guerre d'Algérie et l'OAS.

Les Oliviers de la justice

James Blue, France/Algérie, 1961, 80mn
Un pied-noir qui a quitté l'Algérie y retourne en 1950 pour assister à l'agonie de son père. Il médite sur le passé.

Muriel ou le temps d'un retour

Alain Resnais, France/Italie, 1962, 116mn
Novembre 1962. Hélène désire revoir Alphonse, la grande passion de ses seize ans. Son beau-fils, lui, est hanté par le souvenir de Muriel, une jeune femme torturée en Algérie.

La Bataille d'Alger

Gillo Pontecorvo, Italie/Algérie, 1965, 118mn
En octobre 1957, des parachutistes investissent la Casbah d'Alger pour s'emparer d'Ali La Pointe, chef guérillero du FLN. Trois ans plus tard, la population algérienne se répand dans les rues en réclamant l'indépendance.

Avoir 20 ans dans les Aurès*

René Vautier, France, 1972, 100mn
1961, dans le Sud algérien. Des rappelés hostiles à la guerre d'Algérie ont été repris en main par le lieutenant Perrin. Pris dans l'engrenage de la guerre, ils pillent, tuent, violent. Sauf Noël, un humaniste qui refuse de se servir d'une arme.

R.A.S.*

Yves Boisset, France, 1972, 113mn
1956. Des rappelés se retrouvent en Algérie dans un camp disciplinaire ; des fortes têtes que le commandant Lecoq reprend en main. C'est alors l'engrenage de la guerre. Le caporal March, un pacifiste, tire sur les fellaghas pour venger un camarade.

Gloria Mundi

Nico Papatakis, France, 1975, 92mn
Une comédienne joue le rôle d'une terroriste arabe que des parachutistes torturent dans un film qui reste inachevé. La fiction et la réalité interfèrent l'une dans l'autre...

La Question

Laurent Heynemann, France/Espagne, 1976, 108mn
Alger, 1957. Henri Charlègue, ancien rédacteur en chef d'« Alger Républicain », favorable à l'indépendance de l'Algérie et animé par des communistes, vit dans la clandestinité. Soupçonné d'appartenir au FLN, il est bientôt arrêté et torturé...

L'Honneur d'un capitaine

Pierre Schoendoerffer, France, 1982, 117mn
Le capitaine Caron, mort au combat en 1957 lors de la guerre d'Algérie, est accusé d'avoir été « un tortionnaire et un criminel ». Patricia Caron, sa veuve, intente un procès en diffamation.

C'était la guerre*

Maurice Failevic, France/Algérie, 1992, 180mn
Les villageois de Beni Allel, emmenés par leur Caïd, vont être coincés tout au long de la guerre d'Algérie entre les militaires français, à qui ils doivent allégeance, le jour et les maquisards de l'ALN, à qui ils sont tenus d'apporter leur soutien, la nuit.

La Guerre sans nom

Bertrand Tavernier, France, 1992, 235mn
Des témoignages touchants d'anciens soldats partis en Algérie entre 1954 et 1962 pour faire une guerre « sans nom », qui n'existe pas, officiellement « une simple opération de maintien de l'ordre ».

Les Silences du palais

Moufida Tlatli, France/Tunisie, 1993, 127mn
Alia, 15 ans, dont la mère est servante au palais d'un bey de Tunis, découvre les relations entre maîtres et esclaves, faites de soumission et de fatalité.

Le Gone du Chaâba

Christophe Ruggia, France, 1997, 96mn
Années 60, dans la banlieue lyonnaise, Omar, 9 ans, est un « gone » (gosse) du « chaâba » (bidonville) habitée par des familles d'origine algérienne. Son père est analphabète, il l'encourage à bien travailler à « l'icoule »...

Vivre au Paradis

Bourlem Guerdjou, France/Belgique/Algérie/Norvège, 1998, 105mn
Lakdhar, travailleur immigré d'origine algérienne, cherche à n'importe quel prix à quitter le bidonville de Nanterre où il a débarqué. Sa femme, elle, s'engage aux côtés du FLN.

Le Mouchoir de mon père

Farid Haroud, France/Algérie, 2001, 52 mn
En juillet 1962, à la fin de la guerre d'Algérie, les harkis, anciens supplétifs de l'armée française, sont pourchassés. Le père du réalisateur, Khélifa Haroud, sera emprisonné pendant 5 ans.

Conversation avec les hommes de la révolution algérienne

Jean-Michel Meurice, France, 2002, 3 épisodes x 26mn
Ep. 1 : Salah Boubnider, Youcef Khatib, Commandant Azzedine & Lucien Bitterlin/ **Ép.2 :** Hocine Aït Ahmed AHMED / **Ép. 3 :** Abderrazak Bouhara, Salah Goudjil
Il y a 40 ans le 3 juillet 1962 après sept années de guerre, l'Algérie devenait indépendante. Combattants sans visage de la guerre d'indépendance, chefs historiques multiples de l'insurrection contre la France, responsables du FLN à l'intérieur comme à l'extérieur de l'Algérie, tous ces hommes ont joué un rôle essentiel dans l'indépendance de l'Algérie. Aujourd'hui pour la première fois ils nous racontent à travers sept épisodes leurs parcours.

L'Ennemi intime : États d'armes

Patrick Rotman, France/Maroc, 2002, 160mn
Un documentaire sur la guerre d'Algérie, dans lequel témoignent d'anciens combattants qui reconnaissent avoir commis des exactions sur les populations locales.

Le Soleil assassiné*

Abdelkrim Bahloul, France/Belgique/Algérie/Tunisie, 2002, 85mn
En 1972, dix ans après l'indépendance de l'Algérie, la police du régime surveille le poète pied-noir Jean Sénac : défenseur de la langue française et des minorités, homosexuel, il irrite le régime.

Michou d'Auber

Thomas Gilou, France, 2004, 124mn
Par crainte d'une réaction raciste, la mère adoptive de Messaoud, 9 ans, le transforme en un « petit français ordinaire ».

Nuit noire, 17 octobre 1961

Alain Tasma, France, 2004, 108mn
Le 17 octobre 1961, une manifestation pacifique organisée à l'initiative du FLN est violemment réprimée par les forces de l'ordre.

J'ai vu tuer Ben Barka

Serge Le Péron, France/Maroc/Espagne, 2005, 101mn
Janvier 1966. Dans un meublés parisien, la police découvre le cadavre de Georges Figon, l'homme qui a fait éclater le scandale de l'affaire Ben Barka et ébranlé le pouvoir gaulliste.

La Trahison*

Philippe Faucon, France, 2005, 80mn

En pleine guerre d'Algérie, le sous-lieutenant Roque, qui commande une escouade constituée d'appelés algériens et de métropolitains, doit composer avec la fatigue et l'usure de ses hommes, ainsi qu'avec l'hostilité de la population, victime de répression et de torture.

La Bataille d'Alger*

Yves Boisset, France, 2006, 52 mn

Un travail de mémoire sur la guerre d'Algérie.

Mon colonel

Laurent Herbiet, France, 2006, 111mn

La machine des pouvoirs spéciaux et de la torture institutionnelle se met tranquillement en route. Elle fera d'un jeune juriste un bourreau, et elle rattrapera quarante ans plus tard, le colonel Duplan retrouvé mort chez lui.

Les Beys de Tunis, une monarchie dans la tourmente coloniale

Mahmoud Ben Mahmoud, France/Tunisie, 2006, 52 mn
De Hussein Ier à Lamine Bey, en passant par Moncef Bey, Mahmoud Ben Mahmoud revient sur la vie des plus grands personnages de la dynastie des Beys de Tunis, qui régnèrent sur le pays pendant deux siècles et demi.

Les Pieds-Noirs, histoires d'une blessure*

Gilles Perez, France, 2006, 2x52 mn

En juillet 1962, plus d'un million "d'Européens d'Algérie" sont contraints d'abandonner l'Algérie suite aux massacres d'Oran. Ils se retrouvent en France, où ils connaissent méfiance et humiliation.

Algérie, histoires à ne pas dire

Jean-Pierre Lledo, France/Algérie, 2007, 160mn

Des personnages reviennent sur leur enfance durant les années de guerre en Algérie, à la fois dernières décennies de la colonisation française et exode massif des juifs et des pieds-noirs.

Cartouches Gauloises*

Mehdi Charef, France, 2007, 92mn

Alger, 1962. Ali, 10 ans, vendeur de journaux, est témoin de nombreux drames de la fin de la guerre d'Algérie et voit ses amis pieds-noirs partir pour la France métropolitaine.

L'Ennemi intime

Florent-Emilio Siri, France, 2007, 108mn

En reprenant le scénario de Patrick Rotman, Florent-Emilio Siri entend "filmer la guerre d'Algérie comme les Américains ont filmé le Vietnam", en plaçant le film dans un épisode crucial : l'opération Jumelles en Kabylie par le général Challe.

Mémoires du 8 Mai 1945

Mariem Hamidat, France/Algérie, 2007, 60mn

Mariem Hamidat revient sur l'épisode sanglant du 8 mai 1945 à Sétif, petite ville de l'est algérien, durant lequel la répression menée par l'armée française a fait des milliers de victimes.

Le Destin d'un capitaine

Alain de Sedouy, France, 2008, 84mn

Archiviste de mémoire, le capitaine classe les photos de ses guerres perdues. Il sait aujourd'hui que «c'est toujours dans le dos des soldats que se jouent les guerres menées au front». Et s'il devait résumer, au seuil de sa vie, ce qu'il ressent, cela tiendrait en un seul mot : l'abandon.

L'Autre 8 Mai 1945, aux origines de la guerre d'Algérie

Yasmina Adi, France, 2009, 54 mn

Jour de gloire en France, le 8 mai 1945 est un jour de deuil en Algérie. Ce documentaire revient sur la violente répression de l'armée française suite à la revendication des algériens de leur volonté d'indépendance.

La Chine est encore loin*

Malek Bensmail, France, 2010, 130mn

Témoignages des habitants d'un petit village chaoui près de Ghassira, où a eu lieu, le 1er novembre 1954, l'attaque meurtrière qui a marqué le début de la guerre pour l'indépendance de l'Algérie.

Des Hommes et des dieux

Xavier Beauvois, France, 2010, 140mn

Dans les années 1990, un monastère est isolé dans un village au milieu des montagnes algériennes. La violence et la terreur vont gagner progressivement la région durant la guerre d'Algérie.

De Gaulle et l'Algérie, le prix du pouvoir*

Hugues Nancy, France, 2010, 52mn

Quelles ont été les conditions du retour au pouvoir du général de Gaulle ? Comment interpréter le « je vous ai compris » du 4 juin 1958 ? De Gaulle savait-il déjà qu'il devrait abandonner l'Algérie alors qu'il a été remis au pouvoir par ceux qui voulaient garder l'Algérie Française ?

Hors-la-loi*

Rachid Bouchareb, France, 2010, 131mn

Alger, 1945. Cinq hommes se réunissent pour organiser la casse de la Banque Postale. Officiellement, l'argent doit servir à financer la guerre d'indépendance. Mais les cinq hommes ne partagent pas tous les mêmes idéaux...

Filmer la guerre d'Algérie*

Cédric Condom, France, 2010, 61mn

De retour d'Indochine, l'armée qui débarque en Algérie a compris qu'il n'était pas possible de vaincre sans convaincre, autrement dit, sans une propagande efficace. Films scénarisés et mises en scène sont alors réalisés par des appelés, qui pour certains deviendront célèbres (Philippe De Broca ou Claude Lelouch).

Mort en exil *

Jean-Claude Cheyssial, France, 2010, 52mn

En 2005, Mohamed Mechti était le héros du documentaire de Jean-Claude Cheyssial, «**Mechti, le dernier combat**», qui racontait le quotidien de ce vieil homme dans un foyer Sonacotra de Bordeaux. Contraint pendant 14 ans à l'exil en France pour toucher sa maigre pension de retraite militaire, Mechti reçoit enfin une pension réévaluée, cinquante ans après sa cristallisation. Touchée par son histoire, une jeune professeure d'histoire de la région bordelaise, Fatiha El Ayadi, décide de rencontrer Mohamed Mechti. Devenue sa petite fille spirituelle, ils projettent de repartir ensemble au Maroc, lui pour y rester auprès des siens, elle pour l'accompagner dans son retour au pays natal. Mechti meurt cependant en janvier 2010, avant que ce projet ne se réalise.

INDÉPENDANCES AFRICAINES

Afrique 50 *

René Vautier, France, 1950, 17 mn

Le premier film français ouvertement anticolonialiste, qui met en cause de manière véhémente la politique africaine de l'hexagone.

Emitai, dieu du tonnerre

Sembène Ousmane, Sénégal, 1971, 95mn

En 1942, une partie des hommes du village de Casamance, au Sénégal, a été envoyée de force sur le front franco-allemand. L'armée coloniale doit réquisitionner du riz pour l'envoyer aux troupes, mais les femmes, responsables des récoltes, s'y opposent et cachent le riz...

Général Idi Amin Dada

Barbet Schröder, France/Suisse, 1973, 92mn

Portrait d'un général qui a instauré une dictature militaire en Ouganda, en 1971.

4 décembre 1977 : couronnement de sa majesté impériale Bokassa Ier, empereur de Centre-Afrique*

Patrice Tessier, France, 1978, 32 mn

Le dimanche 4 décembre, précédé du jeune Prince Jean-Bedel Bokassa Junior et de l'Impératrice Catherine, Jean-Bedel Bokassa gagne le trône impérial et, face aux représentants de différentes nations, reçoit les insignes traditionnels de sa dignité impériale.

4 décembre 1978 : fête anniversaire du couronnement*

Patrice Tessier, France, 1978, 8 mn

Après le salut au drapeau et la revue des troupes, l'empereur Bokassa Ier rejoint son épouse, l'impératrice Catherine, et ses invités dans la tribune officielle, parmi lesquels Robert Galley, ministre de la Coopération du gouvernement français.

L'État sauvage

Francis Girod, France, 1978, 100mn

1960, dans une jeune république africaine, l'ex-colon Gravenoire poursuit ses trafics. Un homme se dresse : Patrice Doumbé, Ministre de la Santé. Mais sa position lui attire de solides inimitiés parmi ses collègues et au sein de la communauté blanche...

Chocolat

Claire Denis, France/Allemagne, 1988, 105mn

La vie d'un couple de Blancs parmi les Noirs peu de temps avant l'indépendance du Cameroun. Cette vie est perturbée par les passagers d'un avion en perdition qui se pose sur leur domaine.

Le Camp de Thiaroye*

Ousmane Sembene, Sénégal/Algérie/Tunisie, 1988, 147mn

En 1944, au Sénégal, des tirailleurs sénégalais ont été enrôlés de force dans l'armée coloniale française pour se battre en France contre les Allemands. Fiers d'avoir combattu les nazis en Europe mais exaspérés par l'attitude arrogante des officiers, ils se mutinent, s'emparent d'un général et réclament leur démobilisation et leur pécule.

Tabataba*

Raymond Rajaonarivelo, Madagascar, 1988, 80mn

Fin 1946, l'arrivée d'un citadin et les idées nouvelles qu'il apporte sur l'indépendance viennent bouleverser la vie d'un village isolé dans les vallées du pays Tanala, à l'est de Madagascar.

Opération «Oside» : mission aux Comores le 19 décembre 1989 *

1989, 29mn

Après l'assassinat du président Ahmed Abdallah à Moroni, Bob Denard et une trentaine de ses mercenaires contrôlent les Comores avec la garde présidentielle qu'il a formée. Le 11 décembre 1989, la France met en place une opération pour remplacer les mercenaires par un Détachement d'assistance militaire et d'instruction. Le conseiller en communication de la présidence revient sur les événements passés.

Bokassa Ier, échos d'un sombre empire

Werner Herzog, France, 1990, 80mn

A travers l'histoire et les souvenirs du journaliste Michael Goldsmith, accusé d'espionnage, incarcéré dans les prisons de Bokassa Ier puis remis en liberté après avoir été victime de violences physiques, Werner Herzog enquête sur la dictature de Jean-Bedel Bokassa en République Centrafricaine.

Mobutu, roi du Zaïre

Thierry Michel, France/Belgique/Congo, 1999, 135mn

Portrait de Mobutu, ancien dictateur de l'ex-Zaïre, qui prend le pouvoir en 1965 par un coup d'état.

Afrique, je te plumerai

Jean-Marie Teno, France/Cameroun, 2001, 118mn

En 1991, le choc entre les forces de l'ordre et des jeunes Africains venus réclamer la démocratie et de meilleures conditions de vie est terrible.

Lumumba

Raoul Peck, France/Belge/Allemand/Haïtien, 2003, 110mn
La vie de Patrice Lumumba, premier ministre de la République Démocratique du Congo, à travers son ascension politique, ses relations avec le colonel Mobutu et son élimination brutale en 1960.

Un héros

Zézé Gamboa, France/Angola/Portugal, 2004, 90mn

Vitorio, qui vient de perdre une jambe sur une mine, est enfin démobilisé après vingt ans de combat dans l'armée qui l'a recruté de force. Nous suivons son errance puis son retour à la vie dans cet environnement autrefois familier devenu étranger...

The Constant Gardener

Fernando Meirelles, Grande-Bretagne, 2004, 128mn

Justin Quayle, diplomate britannique, vit au Kenya avec sa femme Tessa, militante altermondialiste enquêtant sur les pratiques de l'industrie pharmaceutique. Un jour, celle-ci est retrouvée assassinée...

Il était une fois en Côte d'Ivoire

Julien Suaudeau, France, 2005, 52 mn

L'histoire contemporaine de la Côte d'Ivoire (dont l'actuelle guerre civile oppose le nord et le sud) depuis la disparition de son père fondateur, Félix Houphouët-Boigny, en 1993.

Le Petit Blanc à la caméra rouge*

Richard Hamon, France, 2007, 52 mn

L'histoire passionnante du tournage d'Afrique 50 et le portrait de René Vautier, jeune cinéaste militant qui a tourné son film dans la clandestinité et l'a monté de manière artisanale.

Cameroun, autopsie d'une indépendance*

Gaëlle Le Roy et Valérie Osouf, France, 2007, 52 mn

L'histoire d'une guerre cachée, méconnue, menée par la France au Cameroun afin de s'opposer, dès les années 1950, aux velléités d'indépendance de l'UPC.

Le Dernier roi d'Écosse

Kevin Macdonald, Grande-Bretagne, 2005, 125mn

Jeune médecin écossais tout juste diplômé, Nicholas Garrigan débarque en Ouganda en quête d'aventure, décidé à venir en aide à la population. Il devient très vite le confident d'Idi Amin Dada, dictateur propulsé au pouvoir par un putsch.

Le Temps de la kermesse est terminé*

Frédéric Chignac, France, 2008, 100mn

Un homme blanc se retrouve coincé dans un village africain, perdu au milieu du désert, en panne de voiture. Il devient peu à peu une chance tombée du ciel pour les villageois qui lui sont venus en aide.

White Material

Claire Denis, France, 2007, 102mn

Quelque part en Afrique, dans une région en proie à la guerre civile, Maria refuse d'abandonner sa plantation de café avant la fin de la récolte, malgré la menace qui pèse sur elle et sur les siens.

Invictus

Clint Eastwood, États-Unis, 2009, 132mn

1994. Pour unifier le pays, le président nouvellement élu Nelson Mandela fait le parti que la modeste équipe sud-africaine de rugby va remporter le Championnat du Monde 1995...

Un homme qui crie *

Mahamat-Saleh Haroun, France/Belgique/Tchad, 2010, 92mn

Dans un Tchad en proie à la guerre civile, Adam, ancien champion de natation, doit céder à son fils Abdel sa place de maître nageur dans un palace de N'Djamena fraîchement racheté par des chinois. Parallèlement, il est harcelé par le gouvernement pour participer à "l'effort de guerre"...

Afrique(s), une autre histoire du XXème siècle *

Alain Ferrari et Jean-Baptiste Péretié, France, 2010, 4 x 90mn
La série « Afrique(s), une autre histoire du XXème siècle » propose de revivre 100 ans de l'histoire de l'Afrique, par la voix de ses grands acteurs, tous ceux qui, de près ou de loin, ont pris part à son réveil et l'ont fait entrer dans le 21ème siècle. Construite à partir d'archives inédites et en danger de disparition, et d'entretiens avec les plus grandes personnalités africaines, cette série documentaire nous plonge dans le passé du continent noir.

LA DÉCOLONISATION AUX QUATRE COINS DU MONDE

ÉTATS-UNIS

Le Signe de Zorro

Rouben Mamoulian, Etats-Unis, 1940, 94mn
Alors qu'il revient en Californie dans le but de se marier, Don Diego De la Vega constate l'injustice dont souffre le pays (le cruel Don Luis terrorise la population) et décide de prendre les armes sous le nom de « Zorro ».

ASIE

Timor, ou la déraison des états

Olivier Duffau, France, 2003, 52mn
Le 20 mai 2002, l'ONU célèbre la seconde indépendance du Timor-Oriental, la première ayant eu lieu en 1975. Entre ces deux dates, une guerre de libération l'opposa à l'Indonésie, puissance occupante.

Independancia

Raya Martin, Philippines/France/Allemagne/Pays-Bas, 2008, 97mn
Philippines, début du XXe siècle. Une mère et son fils vivent isolés, lorsqu'ils recueillent une femme abusée. Un jour, un orage bouleverse leurs existences, alors que les troupes américaines approchent...



Pieds-noirs, histoires d'une blessure,
de Gilles Perez

DÉBATS ET RENCONTRES

Les débats et rencontres se déroulent le plus souvent sous le chapiteau place de la V^e République à Pessac Centre. Les débats présentés dans les encadrés se déroulent dans la Salle Fellini du Cinéma Jean Eustache.

Leurs durées varient entre 50 mn et 1h30 et **l'accès est libre et gratuit.**

LUNDI 15 NOVEMBRE

18h30 – Conférence Inaugurale avec la **Revue L'histoire**

« L'ÉMANCIPATION DE L'AFRIQUE NOIRE »

Par **Elikia M'Bokolo** est directeur d'études à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales
(Voir page 08 Soirée d'ouverture)

MARDI 16 NOVEMBRE

• **11h15** – Café historique avec l'**APHG** (Association des Professeurs d'Histoire Géographie)

« CÔTE D'IVOIRE, LE CHEMIN CHAOTIQUE DE L'APRÈS-DÉCOLONISATION »

Animé par **Christophe PÉBARTHE**, maître de conférences en histoire ancienne à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux III.

Avec **Christian BOUQUET**, géographe et spécialiste de géopolitique.

• **16h** - Café littéraire avec **ECLA**

« LA LITTÉRATURE COLONIALE »

Avec **Claude AZIZA**, historien.

17h – Table ronde avec la **Revue L'Histoire**

« LES DÉCHIREMENTS DE L'INDE : LES ANGLAIS S'Y SONT-ILS MIEUX PRIS ? »

Animée par **Séverine NIKEL**, rédactrice en chef adjointe de la revue L'Histoire.

Avec **Tirthankar CHANDA**, journaliste à RFI et Jeune Afrique, **Claude MARKOVITS**, historien spécialiste de l'Inde, et **Max-Jean ZINS**, politologue, spécialiste de l'Inde et du Pakistan.

• **18h45** – Entretien Dégustation avec le journal **Le Monde**

Patrick BENQUET, réalisateur de Françafrique, documentariste.

20h30 – Café Débat avec le magazine **Le Point**

« LES CINÉASTES FRANÇAIS FACE À LA GUERRE D'ALGÉRIE »

Animé par **François-Guillaume LORRAIN**, journaliste au Point.

Avec **Yves BOISSET**, réalisateur de « R.A.S » et de « La Bataille d'Alger », **Philippe FAUCON** réalisateur de « La Trahison », **Maurice FAILEVIC**, réalisateur de « C'était la guerre » et de **René VAUTIER**, réalisateur de « Avoir 20 ans dans les Aurès ».

MERCREDI 17 NOVEMBRE

• **11H15** – Café historique

« **1960-2010 : MADAGASCAR, DÉCOLONISATION ET CRISES RÉCURRENTES** »

Avec **Jean FREMIGACCI**, historien.

13h30 – Enregistrement de l'émission de **France Inter**

« **2000 ANS D'HISTOIRE : LES DÉBUTS DE LA GUERRE D'INDOCHINE** »

Animé par **Patrice GÉLINET**.

Invités de l'émission : **Eric DEROO** et **Jacques PERRIN**, réalisateurs du film «**L'Empire du milieu du sud**»

• **14h30** – Débat avec l'**Université Montesquieu Bordeaux IV**

« **DROIT ET JUSTICE PENDANT LA GUERRE D'ALGÉRIE** »

Animé par **Jean-Marie TIXIER**, docteur d'Etat en science politique et maître de conférences à l'Université Bordeaux IV.

Avec **Sylvie THÉNAULT**, historienne spécialiste de l'Algérie, **Raphaëlle BRANCHE**, historienne, maître de conférence en histoire contemporaine, et **Tramor QUEMENEUR**, historien spécialiste de l'Algérie.

• **16h** - Café littéraire avec **ECLA**

« **PETITS VIETNAM** » et « **DE SANG MÊLÉ** »

Avec **Dominique ROLLAND**, écrivain.

17h – Table ronde avec la **Revue L'Histoire**

« **COMMUNISME ET DÉCOLONISATION** »

Animée par **Séverine NIKEL**, rédactrice en chef adjointe de la revue L'Histoire.

Avec **Pierre BROCHEUX**, historien, **Marc FERRO**, historien et **Jean LACOUTURE**, historien.

• **18h45** – Entretien Dégustation avec le journal **Le Monde**

Roshanne Saidnattar, Cinéaste, lauréate du Prix du film d'Histoire (catégorie documentaire) 2009 pour «*L'Important est de rester vivant*», Présidente du Prix du Film d'histoire 2010 catégorie Fiction.

19h30 – En avant-première avec l'**ECPAD**

« **L'EMPIRE DU MILIEU DU SUD** »

En présence d'**Eric DEROO** et **Jacques PERRIN**, réalisateurs.

Voir Page 28 Séances Spéciales avec l'ECPAD

• **20h30** – Café Débat avec la **Semaine de la Solidarité Internationale** avec le **Collectif Pessac SSI** (CCFD Terre solidaire /Secours catholique / Coeur Soleil/ France Amérique latine 33 / Peuples/Solidaires / MBDHP

/ APIPDH / ASTI / Les Rencontres ovales / Secours Populaire /Lagmitaba / Artisans du Monde / CADTM / Survie Gironde

«**DE LA DÉCOLONISATION À NOS JOURS, LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE COMME NOUVELLE VOIE** »

Présenté par **René OTAYECK**, Directeur de recherches au Centre d'Etude sur l'Afrique Noire à Bordeaux.

Animé par **Tiphaine ARDOUIN**, Coordinatrice du réseau RADSII.

Avec **Pierre-Jean ROCA**, Ingénieur agronome au CNRS, docteur en géographie (association Cap Coopération), **Comi TOULABOR**, historien francotogolais.

JEUDI 18 NOVEMBRE

• **11H15** – Café historique

« **CAMEROUN, UNE INDÉPENDANCE CONFISQUÉE** »

Avec **Marc MICHEL**, historien, spécialiste du Cameroun.

13h30 – Enregistrement de l'émission de **France Inter**

« **2000 ANS D'HISTOIRE : BOKASSA** »

Animé par **Patrice GÉLINET**.

Invités de l'émission : **Violaine CHALLÉAT-FONCK**, Conservateur du patrimoine de l'ECPAD et **Pierre PÉAN**, journaliste d'investigation.

15h – Grand Entretien avec la **Revue L'histoire**

« **DE GAULLE ET LA FIN DES COLONIES** »

Animé par **Michel WINOCK**, historien.

Avec **Jean DANIEL**, journaliste, fondateur du Nouvel Observateur.

• **16h** - Café littéraire avec **ECLA**

Avec **Kangni ALLEM**, écrivain.

17h – Table ronde avec **Sciences Po Bordeaux** et le **journal Sud Ouest**

« **LES PIEDS-NOIRS, MÉMOIRE ET POLITIQUE** »

Animée par **Hélène VALEINS**, journaliste à Sud Ouest.

Avec **Jean-Jacques JORDI**, historien spécialiste de la décolonisation, **Emmanuelle COMTAT**, Docteur en science politique, chercheur associé, et enseignante à l'IEP Grenoble, **Yann SCIOLDO-ZÜRCHER**, historien, chargé de recherche au CNRS et **Gilles PEREZ**, cinéaste, réalisateur de «*Pieds-noirs, histoires d'une blessure*».

• **18h45** – Entretien Dégustation avec le journal **Le Monde**

Intervenant en attente.

• **20h30** – Café débat avec **Sud Ouest**

ENTRETIEN AVEC PIERRE PÉAN, journaliste d'investigation, autour de son nouveau livre «**Carnages**»

Entretien mené par **Christophe LUCET**, journaliste à Sud Ouest.

VENDREDI 19 NOVEMBRE

- **11H15** – Café historique avec l'**APHG** (Association des Professeurs d'Histoire Géographie)
«**1956 : ROBERT LACOSTE, DE LA DORDOGNE À L'ALGÉRIE, UN SOCIALISTE DEVANT L'HISTOIRE** »

Animé par **Thomas VERCLYTTE**, Professeur d'histoire-géographie.

Avec **Pierre BRANA**, ancien député et élu local et **Joëlle DUSSEAU**, écrivain.

- **14h** - Débat lycéen avec le journal **Sud Ouest**

« **L'ALGÉRIE ET L'AFRIQUE NOIRE : LES INDÉPENDANCES, ET APRÈS ?** »

Animé par **Jean-Pierre SPIRLET**, journaliste à Sud Ouest

Avec **Guy PERVILLÉ**, historien et **Christian BOUQUET**, géopolitologue.

(Salle du Galet du lycée Pape Clément)

- **14h30** – Grand Entretien de l'**IJBA** (Institut de Journalisme Bordeaux Aquitaine)

Jean DANIEL, journaliste, fondateur du Nouvel Observateur.

Animé par **Mohamed HADAD**, étudiant en journalisme à l'IJBA.

- **16h** - Café littéraire avec **ECLA**

« **ALBERT CAMUS, FILS D'ALGER** »

Avec **Alain VIRCONDELET**, auteur.

- **18h45** – Entretien Dégustation avec le journal **Le Monde**

Benjamin STORA, historien.

- **20h30** – Café Débat avec **Sud Ouest**

17h – Table ronde avec la **Revue L'Histoire**

« **GUERRE D'ALGÉRIE: POURQUOI LES PLAIES SONT-ELLES SI VIVES?** »

Animée par **Valérie HANNIN**, directrice de la rédaction de la revue L'Histoire.

Avec **Abdelmadjid MERDACI**, historien algérien, **Guy PERVILLÉ**, historien, spécialiste de l'histoire de l'Algérie coloniale, du nationalisme africain et de la Guerre d'Algérie, **Benjamin STORA**, historien et **Jeannine VERDÈS-LEROUX**, sociologue et historienne, directrice de recherches au CEVIPOV et au CNRS.

« **BORDEAUX ET L'AFRIQUE NOIRE, DU TEMPS DES COLONIES À AUJOURD'HUI** »

Animé par **Christophe LUCET**, journaliste à Sud Ouest.

Avec **Hubert BONIN**, Professeur à l'Institut d'Études Politiques de Bordeaux, **Christelle LOZÈRE**, Doctorante en Histoire de l'art à Bordeaux III, **Gérard PARFAIT**, Fondateur du Club entreprise Bordeaux Afrique et **Mar FALL**, sociologue.

21h – Projection Débat avec **France Amérique Latine 33**

« **POST-MORTEM** » de **Pablo Larrain**.

(sélection du Prix du Film d'histoire 2010, catégorie fiction)

Intervenants en cours.

SAMEDI 20 NOVEMBRE

• **11h15** – Café historique

« **LE CAS DES DOM-TOM** »

Avec **Françoise VERGÈS**, politologue.

14h15 – Projection Débat avec **Amnesty International**

« **L'OEIL INVISIBLE** » de **Diego Lerman**.

(sélection du Prix du Film d'histoire 2010, catégorie fiction)

Avec **Geneviève GARRIGOS**, Présidente d'**Amnesty International France**.

14h30 – Débat avec l'**Université Michel de Montaigne - Bordeaux III**

« **L'AQUITAINE AU SORTIR DES COLONISATIONS ROMAINE ET BRITANNIQUE** »

Animé par **Anne-Marie COCULA**, historienne, professeure en histoire des temps modernes à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux III.

Avec **Sandrine LAVAUD**, Maître de conférences en histoire médiévale, **Frédéric BOUTOULLE**, Maître de conférences en histoire médiévale, et d'autres intervenants en attente.

• **15h30** – Débat avec l'**APHG** (Association des Professeurs d'Histoire Géographie)

« **COMMENT ENSEIGNER LA GUERRE D'ALGÉRIE AVEC LE CINÉMA?** »

Avec **Dominique BRIAND**, agrégé d'histoire-géographie.

• **16h** - Café littéraire avec **ECLA**

« **MÉMOIRES D'UN APPELÉ EN ALGÉRIE** »

Avec **Jean-Marie TIXIER**, Maître de conférences à l'Université Montesquieu Bordeaux IV, **Pierre BRANA**, historien.

17h – Duel de la **Revue L'Histoire**

« **LA FRANCE, UNE SOCIÉTÉ POST-COLONIALE** »

Animé par **Michel WINOCK**, historien, membre fondateur de la Revue L'Histoire.

Avec **Pap NDIAYE**, historien et **Françoise VERGÈS**, politologue.

18h30 – Grand Forum de la **Ville de Pessac**

DÉCOLONISATION ET INDÉPENDANCE, LE SENS DES MOTS

Avec **Musanji NGALASSO-MWATHA**, professeur de sociolinguistique et de linguistique africaine à l'université Michel de Montaigne –Bordeaux 3, directeur du CELFA (Centre d'études linguistiques et littéraires francophones et africaines), chercheur au CEAN.

18h30 – Projection Débat avec **la revue L'Histoire**

« **LOUIS XI, LE POUVOIR FRACASSÉ** » de **Henri Helman**.

(sélection du Prix du Film d'histoire 2010, catégorie fiction)

Avec **Didier LE FUR**, historien, spécialiste de Louis XI, **Henri HELMAN**, réalisateur, et **Jacques SANTAMARIA**, scénariste et **Dominique ANTOINE**, productrice du film.

• **20h30** – Café Débat avec l'**Université Montesquieu - Bordeaux IV**

« **DE LA DÉCOLONISATION À LA TIERS-MONDIALISATION** »

Avec **Bernard CONTE**, économiste, universitaire, spécialiste de la Côte d'Ivoire et **Michel CABANNES**, organisateur du Café économique de Pessac.

DIMANCHE 21 NOVEMBRE

- **11h15** – Café historique

« PORTUGAL, LES DERNIÈRES ÉMANCIPATIONS »

Animé par **Éric BONHOMME**, Directeur de l'Association des Professeurs d'Histoire-Géographie.
Avec **Yves LÉONARD** (historien, spécialiste du Portugal).

14h30 – Projection- Lecture

« L'ANTICOLONIALISME, DE CLÉMENCEAU À SARTRE »

Avec **Jean-Noël JEANNENEY**, historien et **Michel WINOCK**, historien et membre fondateur de la Revue L'Histoire.

- **16h** - Café littéraire avec **ECLA**

« MAINTENANT ILS PEUVENT VENIR »

Avec **Arezki MELLAL**.

16h15 – Débat du journal **Le Monde**

« LES INDÉPENDANCES AFRICAINES, 50 ANS APRÈS »

Intervenants en attente.

18h15 – Cérémonie de Clôture

PALMARÈS, REMISE DES PRIX, ET ANNONCE DU THÈME 2011



Grand entretien de la Revue L'Histoire - Festival du Film d'histoire 2009

GRILLE DES DÉBATS ET RENCONTRES

	lundi 15/11	Mardi 16/11	Merc 17/11	Jeudi 18/11	Vend. 19/11	Sam. 20/11	Dim. 21/11
Café historique	11h15	Côte d'Ivoire, le chemin chaotique de l'après-décolonisation	Madagascar : un trou noir de la décolonisation	Cameroun, une indépendance confisquée	Avec l'APHG : 1956 : Robert Lacoste, de la Dordogne à l'Algérie, un socialiste devant l'histoire	Le cas des DOM TOM	Portugal les dernières émancipations
		Christophe Pébarthe Christian Bouquet	Jean Fremigacci	Marc Michel	Thomas Verdlytte Joëlle Dusseau Pierre Brana	Françoise Vergès	Yves Léonard Eric Bohomme
Enregistrements			2000 ans d'histoire	2000 ans d'histoire		15h30 Avec l'APHG : Comment enseigner la Guerre d'Algérie avec le cinéma?	
			Jacques Perrin Eric Deroo	Violaine Challéat-Fonck Pierre Péan		Dominique Briend	
Débats avec univ.	14h30		Avec Bordeaux IV : Guerre d'Algérie, la question du droit et de la justice	Gd Entretien : De Gaulle et la fin des colonies	14h30 : Grand Entretien IJBA	Avec Bordeaux III : L'Aquitaine au sortir des colonisations romaine et britannique	Projection-lectures : l'anticolonialisme, de Clémenceau à Sartre
			Sylvie Thénaut Raphaële Branche Tramor Quemeneur	Anim.: Michel Winock Jean Daniel	Jean Daniel	AM Cocula Frédéric Boutouille Sandrine Lavaud	Michel Winock JNJ
Cafés Littéraires avec ECLA	16h	La littérature coloniale	Petits Vietnam / De sang Mélé		Albert Camus, fils d'Algérie	Mémoires d'un appelé en Algérie	"Maintenant ils peuvent venir"
		Claude Aziza	Dominique Rolland	Kangni Alem	Alain Vircondelet	Pierre Brana JM Tixier	Arezki Mellal
Rencontres de L'Histoire	17h	Inaug + L'Émancipation de l'Afrique noire	Communisme et décolonisation	Table Ronde Sciences Po Sud Ouest: Les pieds-noirs, mémoire et politique	Guerre d'Algérie : pourquoi les plaies sont-elles si vives?	Débat : la France, une société post-coloniale	Débat du Monde : Les indépendances africaines, 50 ans après?
			Anim.: Séverine Nikel Claude Markovits Max-Jean Z'ins Tirthankar Chanda	Anim.: Hélène Valeins Jean-Jacques Jordi Emmanuelle Comtat Yann Sciolido-Zürcher Gilles Pérez	Anim.: Valérie Hannin Guy Pervillé Benjamin Stora Abdelmadjid Merdaci Jeannine Vergès-Ledoux	Anim.: Michel Winock Françoise Vergès Pap Ndiaye 18h30 Forum de Pessac Musanjji Ngalasso-Mwatha	
Entretien du journal Le Monde	19h	Entretien-Dégustation	Entretien-Dégustation	Entretien-Dégustation	Entretien-Dégustation		
		Patrick Benquet	Roshanne Saidnattar		Benjamin Stora		
Séance Spéciale	19h30	Ouverture : Françafrique	A.P ECPAD : L'Empire du milieu du Sud	A.P France 2 : Il n'y a pas de Kennedy heureux	A.P ARTE : Philippe Pétain	A.P. : Le Président	Clôture : Un Village français
		P. Benquet / J. Labib	J. Perrin / E. Deroo	Patrick Jeudy	Paule Muxel/Bertrand de Solliers	Yves Jeuland / A. Hallier	Équipe du film
Café débat	20h30	Avec le Point : Les cinéastes français face à la guerre d'Algérie	SSI: De la décolonisation à l'aide au développement	Café débat avec Sud Ouest: Entretien avec Pierre Péan	avec SO : Bordeaux et l'Afrique, du temps des colonies à aujourd'hui	Café économique avec Bx IV: "De la décolonisation à la tiers-mondialisation"	
		Yves Boisset Philippe Faucon René Vautier	Comi Toulabor Pierre-Jean Rocca René Otayack	Christophe Lucet Pierre Péan	Hubert Bonin Christelle Lozère Gérard Parfait	Bernard Conte Michel Cabannes	
		Maurice Failevic	Tiphaine Ardouin		Mar Fall		

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE



Le Gone du Chaâba
de Christophe Ruggia

«L'ambition de la mission pédagogique de notre manifestation demeure la **découverte de véritables oeuvres cinématographiques**, la connaissance, la **compréhension de faits historiques jusque dans leurs répercussions actuelles**, et enfin la rencontre, souvent passionnante avec des personnalités susceptibles d'aiguillonner la réflexion des élèves. »

François Aymé, commissaire général du festival

Ce programme est préparé par une équipe d'**enseignants** et de **gens de cinéma**, pour la grande partie d'entre eux bénévoles, qui propose aux enseignants des 1er et 2e degrés, une **exploitation pédagogique au plus près des programmes académiques**. Ce programme est soutenu par des dossiers pédagogiques et offre de belles opportunités de rencontres avec des cinéastes, des historiens, des journalistes.

Le festival donne également une **dimension participative** à sa proposition pédagogique et laisse les élèves s'exprimer : **classes critiques, débat lycéen, jury lycéen, festizine**.

Cinéastes, historiens, spécialistes de cinéma, ont donc répondu présents pour intervenir auprès des élèves et réfléchir ensemble aux faits historiques, à leurs conséquences et leurs enjeux.

Plus de 10 000 scolaires se sont déjà inscrits à l'un des dispositifs mis en place pour la 21ème édition.

LA DÉCENTRALISATION DU 4 AU 12 NOVEMBRE 2010

Le Festival propose également des séances décentralisées en région qui permettent aux enseignants et à leurs élèves, sans subir les coûts de transport, de participer activement au Festival. Le nombre d'élèves, sur une vingtaine de séances décentralisées en Aquitaine s'élève à plus de 3000. Les scolaires participent pour la plupart, à des ateliers d'analyse filmique ou sur le thème du film.

Dans les cinémas de : Arcachon (33), Andernos (33), Blanquefort (33), Blaye (33), Bazas (33), Biscarosse (40), Cestas (33), Eysines (33), Langon (33), La Réole (33), Saint-André de Cubzac,(33), St Médard en Jalles (33), Périgueux (24), Biscarosse (40), Mimizan (40), Aiguillon(47), Casteljaloux (47), Marmande (47)

LE DÉBAT LYCÉEN, AVEC LE JOURNAL SUD OUEST

L'Algérie et l'Afrique noire : les indépendances, et après ?

Trois classes travaillent sur le thème et posent des questions à nos invités **Guy Pervillé**, historien et **Christian Bouquet**, géopolitologue. Le débat est animé par **Jean-Pierre Spirlet**, journaliste à Sud-Ouest.

VENREDI 19 NOVEMBRE DE 14H À 15H30 à la salle du Galet du lycée Pape Clément.

LE JURY LYCÉEN

9 lycéens se prêtent à l'exercice de jurés, le temps d'une compétition, celle du Prix du Film d'histoire. Ils sont encadrés dans leurs réflexions et analyses par **Frédéric Fièvre**, enseignant et membre du groupe pédagogique du Festival, et **Corinne Bopp**, Déléguée générale des Rencontres du cinéma documentaire. Ils décerneront leur prix lors de la cérémonie de clôture.

LE FESTIZINE

Journal en ligne du Festival

Seize lycéens apprentis journalistes aidés par un journaliste et un webmaster, ont pour mission de rédiger et d'alimenter le journal en ligne du festival, le festizine.

Interviews, compte-rendus des débats, analyses de films : un journal en ligne qui vit au rythme du festival et au coeur de l'ambiance de la manifestation.

Les 20 et 21 novembre, sur www.cinema-histoire-pessac.com

LES AUTRES DISPOSITIFS

La classe critique : À partir des films **Cartouches Gauloises** et **Michou d'Auber** vus en amont du festival, 3 classes des écoles primaires de Pessac vont ensuite écrire des critiques et les illustrer. Le résultat, c'est **La gazette des juniors**, distribuée sur le festival et **éditée à plus de 1 000 exemplaires**.

Les ateliers : Ils offrent la possibilité à une classe d'assister à une **projection** suivie d'un **atelier d'analyse filmique** ou d'une **rencontre** avec un spécialiste du thème historique évoqué par le film.

Les classes passeport : une centaine de classes de collèges et lycées passent une journée sur le festival et assistent à la projection de deux films, visitent les expositions et rencontrent un professionnel du cinéma ou un historien spécialiste de la thématique.

LE PRIX DU FILM D'HISTOIRE

SECTION FICTION • 22

JURYS
SÉLECTION

SECTION DOCUMENTAIRE • 24

JURYS
SÉLECTION



LE PRIX DU FILM D'HISTOIRE

SECTION FICTION

LES JURYS

Le Jury Officiel : Prix du Jury

Parrainé par la Caisse Des Dépôts et Consignations et le Château Haut-Brion - Cru Classé de Graves Appellation Pessac Léognan, 1er Grand Cru Classé 1855

Présidente : Roshane Saidnattar, Cinéaste d'origine cambodgienne, lauréate du Prix du film d'Histoire (catégorie documentaire) 2009 pour «*L'Important est de rester vivant*»

Raymond Rajaonarivelo, cinéaste malgache (auteur de *Tabataba*)

Thomas Wieder, journaliste au Monde et historien

Michel Winock, historien

Joseph Zimet, Institutionnel (Direction de la Mémoire, Patrimoine et Archive au Ministère de la Défense)

Le Jury Étudiant : Prix du Jury Étudiant

Parrainé par le Crédit Mutuel du Sud-Ouest

Président : Xavier D'Arthuys, spécialiste du cinéma latino-américain, ancien délégué général de LA CITA à Biarritz.

et **Rémy Alvarez** (Master 2ème année Physique-Co-animateur de l'atelier photo de l'université de Bordeaux 1) ; **Lauriane Ferrasse** (BTS Économie sociale et familiale) ;

Séverine Petit (Sciences-Po Bordeaux Master 4ème année) ; **Lola Quivoron** (3ème année Licence Cinéma - Université Michel-de-Montaigne Bordeaux III) ; **Nicolas Ferrandi-**

Polly - Master 2ème année CPI (Création, Production, Images) - département ISIC

Prix Pape Clément

Décerné à une personnalité de l'histoire ou du cinéma, en hommage à son parcours professionnel.

Sélection par François Aymé, Commissaire général du Festival,

Cigarettes et bas nylon de Fabrice Cazeneuve*

2010 – 1h30 – France

Produit par Jean-Xavier De Lestrade*

Avec Adélaïde Leroux*, Salomé Stévenin, Mélodie Richard...

France, 1944, dans l'atmosphère de joie et d'espoir qui accompagnait la Libération, des milliers de jeunes femmes françaises ont épousé des soldats américains. L'armée américaine accueillait alors ces jeunes mariées pendant un court séjour dans les « camps cigarettes » de Normandie, afin de les assister dans leurs démarches administratives et leur apprendre à devenir des « ladies ».

Une Guerre de Vera Glagoleva

2009 - 1h25 – Russie

Avec Aleksandr Balouev, Mikhail Khmourou, Natalia Koudriachova...

Début mai 1945 sur une île aux confins de l'URSS, des femmes et leurs enfants purgent leur châtement. Elles viennent de territoires occupés par les Allemands ennemis et qui de surcroît sont les pères de leurs enfants. On annonce la victoire. Les femmes pensent être pardonnées et pouvoir rentrer chez elles. Inspiré de faits réels.

Louis XI, le pouvoir fracassé de Henri Helman*

2010 – 1h36 - France

Produit Dominique Antoine* (Alchimic films)

Adaptation et dialogues : Jacques Santamaria*

Avec Jacques Perrin*, Florence Pernel, Bruno Debrandt...

Été 1483, en Touraine. Un mystérieux messager se présente au château où réside le roi Louis XI. Affaibli par la maladie, mais toujours méfiant et tyrannique, le vieux roi accepte de recevoir le messager, qui lui révèle l'existence d'un complot. La raison : l'obsession de Louis XI d'unifier le royaume de France se heurte toujours aux grands féodaux.

À noter : Projection Débat avec **la Revue L'Histoire** le samedi 20 nov. à 19h (cf. pages Débats p.18)

L'Œil Invisible de Diego Lerman

2010 – 1h37 – Argentine / France / Espagne

avec Julieta Zylberberg, Osmar Nunez, Marta Lubos.

Sélection Quinzaine des réalisateurs Cannes 2010 – Festival Biarritz Amérique latine

Buenos Aires, mars 1982. Dans les rues de la capitale argentine, la dictature militaire est contestée. Marita, 23 ans, est surveillante au Lycée National de Buenos Aires, l'école qui forme les futures classes dirigeantes du pays. M. Biasutto, le surveillant en chef, décèle tout de suite en elle l'employée zélée qu'il attendait et lui apprend à être l'œil qui voit tout, mais qui échappe aux regards des autres : l'œil invisible.

À Noter : Projection Débat avec **Amnesty International France** le sam. 20 nov. à 14h15 (voir pages Débats p.18)

Post Mortem de Pablo Larrain

2010 – 1h38 – Chili / Mexique / Allemagne

Avec Alfredo Castro, Antonia Zegers, Jaime Vadell.

Sélection Mostra de Venise 2010

Mario, 55 ans, travaille dans une morgue et est chargé de dactylographier les rapports d'autopsie. Après le coup d'État chilien ordonné le 11 Septembre 1973, sa voisine Nancy, danseuse de cabaret sur qui il fantasme, disparaît mystérieusement. Il commence alors des recherches pour la retrouver, dans un climat de tension où les corps s'accumulent dans les rues...

À Noter : Projection Débat avec **France Amérique Latine 33** le vend. 19 nov. à 21h (voir pages Débats p.17)

Le Soldat Dieu de Kōji Wakamatsu

2010 – 1h25 – Japon

Sélection Berlinale 2010 – Prix d'interprétation féminine

Japon 1940, Le lieutenant Kurokawa rentre de la guerre affreusement mutilé : il est sourd, muet, défiguré et amputé de ses membres. Un calvaire commence pour lui mais également pour son épouse qui doit honorer ce héros rescapé des combats considéré comme un Dieu local.

Tolstoï, le dernier automne de Michael Hoffmann

2010 – 1h52 – Allemagne, Grande-Bretagne, Russie

Sortie : 8 décembre 2010 d'après un roman de Jay Parini

Avec Christopher Plummer, James McAvoy, Helen Mirren

2 nominations aux Oscar 2011

1910, Russie, Léon Tolstoï est au soir de sa vie. Il est adulé en Russie et dans le monde entier. Les journaux racontent les moindres détails de sa vie. L'écrivain a autour de lui des disciples de jeunes tolstoïens au cœur pur qui se nourrissent de la moindre de ses phrases. Valentin Bulgakov est recommandé auprès de Léon Tolstoï par Vladimir Chertkov, disciple du célèbre écrivain, pour devenir son secrétaire particulier. L'enjeu : l'écriture d'un nouveau testament par Tolstoï léguant l'ensemble de ses droits d'auteur posthumes au peuple russe.

Tribulations d'une amoureuse sous Staline de Borys Lankosz

2010 - 1h41 – Pologne

Agata Buzek, Krystyna Janda, Anna Polony

Varsovie, début des années 1950. Sabine, sa mère et sa grand-mère vivent toutes les trois dans un grand appartement. Sabine travaille au service la poésie, au Ministère de la Culture. Elle vient d'avoir trente ans et mène une vie sans histoires. Introvertie, elle peine à trouver l'homme qui lui manque pour s'épanouir. Un beau jour, sortant de nulle part, surgit le terriblement attirant, trop charmant et étrangement intelligent Bronislaw.

Le Voleur de lumière de Aktan Arym Kubat

2010 - 1h20 – Kirghizstan / Allemagne / France / Pays-Bas

Avec Aktan Arym Kubat, Taalaikan Abazova

Sélection Quinzaine des réalisateurs Cannes 2010

Kirghizstan, de nos jours, dans un village perdu au cœur des montagnes, Svet-Ake, littéralement « le petit père des lumières », est l'électricien, qui non seulement entretient un réseau électrique quelque peu bricolé mais également trafique les compteurs de ceux qui n'ont pas de quoi payer l'électricité. Sa générosité va se heurter au nouveau pouvoir économique qui se met en place.

Le Voyage à Alger de Abdelkrim Bahloul *

2009 – 1h37 - Algérie

Avec Samia Meziane, Samy Ahedda, Ghazeli Khedda...

1962, Algérie, dans la ville de Saïda, un pied-noir sur le départ lègue sa maison à une veuve de chahid. Mais les chefs de la ville en ont décidé autrement et souhaite exproprier la veuve ainsi que ses six enfants. Après avoir perdu espoir de regagner son bien par le biais des autorités locales, elle décide d'aller à la capitale pour rencontrer le Président de la République (Houari Boumedienne). Inspiré de faits réels.



Le Voyage à Alger, d' Abdelkrim Bahloul

LE PRIX DU FILM D'HISTOIRE

SECTION DOCUMENTAIRE

LES JURYS

JURY OFFICIEL : Prix Du Jury

Parrainé par le Syndicat Viticole De Pessac Léognan

Présidente : Sylvie Thénault, historienne (*Histoire de la guerre d'indépendance algérienne*)
Iturria, dessinateur de presse (Sud Ouest)

Gaëlle Le Roy, cinéaste (*Cameroun, autopsie d'une indépendance*), lauréate du Prix du Public Pessac 2008

Arezki Mellal, écrivain algérien (auteur de *Maintenant, ils peuvent venir*)

Dragoss Ouedraogo, réalisateur (*Keybeina, femmes du Burkina Faso*), critique de cinéma, anthropologue, Université de Bordeaux II

JURY LYCÉEN

Présidente : Corinne Bopp, productrice, Déléguée générale des Rencontres du cinéma documentaire

Prunelle Aymé (Lycée Magendie - Bordeaux) ; **Hugues Champeaux** (Lycée Pape Clément - Pessac) ; **Eulalie Deneuve** (Lycée Montaigne - Bordeaux) ; **Jérémy Jeanningros** (Lycée Sans Frontière - Pessac) ; **Rémi Lagrange** (Lycée Jean Renou - La Réole) ; **Cécile Lapergue** (Lycée Pape Clément - Pessac) ; **Barthélémy Oblet** (Lycée Montaigne - Bordeaux) ; **Léa Roméro** (Lycée Daguin - Mérignac) ; **Pauline Vincent** (Lycée Pape Clément - Pessac).

Le jury sera encadré par **Frédéric Fièvre**, enseignant d'histoire-géographie et membre du Groupe pédagogique dU festival.

JURY IJBA DES JEUNES JOURNALISTES

Président : Richard Hamon, cinéaste (*Le Petit blanc à la caméra rouge*)

Gaëlle Épinat

Matthieu Jarry

Simon Vidal

Thomas Bartherote

LES FILMS Compétition Documentaire

Sélection par Pierre-Henri Deleau, Délégué général du Festival, de documentaires historiques, sélectionnés parmi les meilleures réalisations récentes.
* en présence des personnalités.

39/40, la guerre des images*

épisode 1 : Drôle de guerre / épisode 2 : La débacle

Jean-Christophe Rosé – France - 2010, 2 x 52 min.

De septembre 1939 à juillet 1940, les actualités cinématographiques d'Allemagne, de Grande-Bretagne et de France rendent compte des préparatifs puis des premiers moments de la guerre. Loin de livrer une quelconque vérité, ces films de propagande permettent pourtant, par les sujets qu'ils illustrent et les faits qu'ils passent sous silence, de mettre en lumière la réalité des premiers temps de la seconde Guerre Mondiale.

Les Arrivants

Claudine Bories et Patrice Chagnard – France - 2009 - 113 mn

Les Arrivants, ce sont ces femmes, hommes et enfants qui un jour franchissent la porte de la CAFDA, la Coordination d'Accueil des Familles Demandeuses d'Asile, dans un local du XXème arrondissement de Paris. Épuisées, désorientées, sans ressources, ne parlant pas français, elles doivent pourtant entamer les démarches qui leur permettront peut-être de trouver refuge en France.

La Blessure, la tragédie des Harkis

Isabelle Clarke – France – 2010 - 85 mn

De 1954 à 1962, la France s'est appuyée sur des Algériens, favorables au maintien de la présence française en Algérie, pour combattre les mouvements indépendantistes et l'insurrection armée du FLN. Désignés comme «Harkis», ces hommes ont pris une part importante dans les actions menées par la France, avant d'être abandonnés à leur sort, avec leurs familles, par les dirigeants français, à la fin de la guerre d'Algérie.

Le Dissident du KGB*

Nicolas Jallot – France - 2009 - 72 mn

Dans les années 1970 en URSS, un agent du KGB protégea activement les dissidents qu'il était chargé de surveiller. Renonçant à persécuter ceux-là même dont il partageait finalement les idéaux, il falsifia ses rapports, avertit les dissidents de l'imminence de perquisitions, risquant sans cesse d'être démasqué par sa hiérarchie. L'histoire d'un homme, Viktor Orekhov, et d'une vie sacrifiée pour défendre la liberté de ses concitoyens.

Françafrique*

épisode 1 : La raison d'État / épisode 2 : L'argent Roi

Patrick Benquet – France – 2010 - 2 x 80 mn

La Françafrique. Un système mis en place sous la présidence du Général de Gaulle, afin de «sécuriser» - à tout prix - les ressources énergétiques vitales pour la France, dans des pays d'Afrique ayant depuis peu acquis leur indépendance officielle. Un système qui a traversé les décennies, résistant aux changements politiques en France, avant de sombrer, devant les réalités d'un nouvel ordre mondial.

François Mitterrand et la guerre d'Algérie*

Frédéric Brunquell – France - 2010 - 70 mn

Dans les premières années de la guerre d'Algérie, François Mitterrand a occupé au sein de gouvernements successifs de la France des postes clés, en rapport direct avec les « événements » en Algérie. Ministre de l'intérieur puis Garde des Sceaux, il assumait une partie de la politique de la France à l'égard de l'Algérie dans une période de troubles et de violences. Ce documentaire lève le voile sur ses responsabilités.

Gaza-strophe, le jour d'après*

Samir Abdallah et Khéridine Mabrouk – France - 2010 - 55 mn

Entre décembre 2008 et janvier 2009, Gaza a enduré des bombardements et des attaques terrestres d'une extrême violence de la part de l'armée d'Israël. Le bilan de ces raids sur la population civile palestinienne est dramatique. Des enquêteurs palestiniens des droits de l'Homme filment les destructions au lendemain de ces attaques, interrogent les survivants, rendent compte des violences faites aux populations civiles.

Guerres secrètes du FLN en France*

Malek Bensmail – France - 2010 - 70 mn

L'histoire de la guerre d'Algérie, c'est aussi l'histoire de la lutte de militants algériens en France, de l'ouverture d'un «second front», dans le pays même qui tentait alors de conserver sa mainmise sur ses territoires algériens. Une histoire marquée par la violence, les luttes fratricides, les répressions et les solidarités, racontée par les témoins de l'époque.

Histoire des services secrets français*

épisode 2 : Les heures chaudes de la guerre froide : 1961-

1981 / épisode 3 : Le grand malentendu (1981-1989)

David Korn-Brzoza – France - 2010 - 2 x 52 mn

1961-1989 : l'histoire des services secrets français s'inscrit dans le contexte d'une opposition permanente avec leurs «homologues» du bloc communiste, mais aussi de relations avec les Américains ou le pouvoir politique français parfois marquées par la suspicion. Préférant de loin l'ombre à la lumière et les succès aux bavures, ces services ont dû parfois faire face aux scandales, n'ont pas échappé aux «réorganisations». Mais si ces relations avec le pouvoir politique n'ont jamais été simples, aucun président français n'a pris le risque de les supprimer.

L'Île aux cannibales*

Cédric Condom – France - 2010 - 77 mn

En mai 1933, on débarqua sur une petite île, au milieu d'un fleuve sibérien, 6 000 déportés. Prisonniers de droit commun ou parfaits innocents victimes d'une «politique du chiffre» menée par le NKVD, ils furent livrés à eux-mêmes pendant plusieurs jours, sans nourriture ou abri, s'entre-dévorant parfois pour survivre. Récit d'un épisode hallucinant né de la folie répressive du régime stalinien.

Moi, petite fille de treize ans. Simone Lagrange témoinne d'Auschwitz*

Elizabeth Coronel, Florence Gaillard et Arnaud de Mezamat – France – 2009 - 88 mn

Simone Lagrange a été déportée lorsqu'elle avait 13 ans. Arrêtée avec sa famille à Lyon en 1944 par les services de la Gestapo, elle a échappé miraculeusement à la mort à Auschwitz, avant de réussir à regagner la France. Ses parents, eux, ne sont pas revenus. Elle a été l'un des témoins principaux au procès de Klaus Barbie, et continue aujourd'hui encore de témoigner auprès des plus jeunes de l'horreur des camps d'extermination nazis.

Mugabe et l'Africain blanc

Lucy Bailey et Andrew Thompson – Grande-Bretagne - 2009 - 90 mn

Décembre 2007. Mike Campbell, un vieil homme, s'apprête à défier devant un tribunal international en Namibie Robert Mugabe, le président-dictateur du Zimbabwe. L'enjeu : s'opposer à l'expropriation sauvage qui menace ce fermier blanc, tenter de mettre fin aux intimidations et aux violences qui frappent l'ensemble de sa communauté.

Le Mur de l'Atlantique, monument de la Collaboration*

Jérôme Prieur – France - 2010 - 70 min.

Sur le littoral français, de la mer du Nord aux rivages sud de l'Atlantique, subsistent les vestiges de fortifications bétonnées construites durant la seconde Guerre Mondiale. Ces blockhaus, casemates, batteries, devaient prévenir tout débarquement des troupes alliées dans les territoires occupés. Dans l'esprit collectif, ces bunkers ont été édifiés par les Allemands. En réalité, ils représentent l'un des symboles de la Collaboration.

Le Salaire de la dette*

Jean-Pierre Carlon – France - 2010 - 70 mn

Les pays en voie de développement, en particulier ceux d'Afrique, sont écrasés par le poids économique et les conséquences sociales de leur endettement. Les politiques « d'aides » successives instaurées par deux organismes, la Banque mondiale et le FMI, n'ont contribué qu'à renforcer la dépendance de ces économies et le contrôle de celles-ci par les pays occidentaux, créant une nouvelle forme de colonialisme économique.

LES SÉANCES SPÉCIALES

AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS • 26
AVEC ARTE • 27
SOIRÉE DE CLÔTURE • 28
AVEC L'ECPAD • 29



SÉANCES SPÉCIALES

-hors compétition, indépendant du thème «La Fin des colonies»-

Jeudi 18 novembre

JEAN EUSTACHE / SALLE CHAPLIN

AVANT-PREMIÈRE AVEC **FRANCE TÉLÉVISIONS**

19H45 : IL N'Y A PAS DE KENNEDY HEUREUX

EN PRÉSENCE DE **PATRICK JEUDY**, RÉALISATEUR

Fiche technique :

Réalisateur - auteur : Patrick Jeudy

Écriture du commentaire : Jean Guisnel

Montage : Christine Marier

Documentaliste : Déborah Ford

Producteurs : Fabrice Coat, Christine Doublet
- Program33

Durée : 90mn environ

Pays de production : France

Année de production : 2010

Synopsis :

Ce film met en scène le destin du clan Kennedy à travers le regard naïf, aimant ou révolté de leurs enfants.

Caroline, Robert, Christopher, Mary, John-John ou David avaient entre 7 et 11 ans lorsque le président Kennedy fut assassiné, entre 13 et 17 ans à la mort de Bobby Kennedy.

Entre enfances dorées et destins brisés, images officielles et archives familiales, ce documentaire navigue parmi les personnalités complexes du Clan Kennedy pour dresser le portrait sans concession mais empreint de nostalgie des acteurs de la famille.

Une histoire intime et personnelle racontée à hauteur d'enfant avec ses naïvetés, ses doutes et ses interrogations. Une histoire dévoilant de l'intérieur la vie de l'une des plus puissantes familles du XXème siècle.



SÉANCES SPÉCIALES (SUITE)

-hors compétition, indépendant du thème «La Fin des colonies»-

Vendredi 19 novembre

JEAN EUSTACHE / SALLE FELLINI

AVANT-PREMIÈRE AVEC ARTE

19H30 : PHILIPPE PÉTAIN

EN PRÉSENCE DE **PAULE MUXEL** ET **BERTRAND DE SOLLIERS**, RÉALISATEURS



(c) Bibliothèque Nationale

Fiche technique :

Réalisation Paule Muxel et Bertrand de Solliers

Coécrit avec Henry Rouso

Montage Paule Muxel, Catherine Zins

Images et son Paule Muxel, Bertrand de Solliers

Voix Dominique Blanc

Musique originale Benoît Medori

Coproduction

ARTE France - Julianto Films - les Films du tambour de Soie - ECPAD

Durée : 104mn

Pays de production : France

Année de production : 2010

Synopsis :

Comment les Français vont-ils s'identifier à cet homme, certes chef militaire doué, mais homme politique sans éclat ? De quelle manière Pétain dirige-t-il un régime de Vichy reposant sur un équilibre entre contrainte et consentement ? Comment le héros national de 1918 sera-t-il condamné à mort pour haute trahison en 1945 ?

Avant 1939, de nombreux pays en Europe sont devenus des dictatures. Fasciste ou nazie - en Italie, en Allemagne - ou bien autoritaire - en Espagne, au Portugal. Le parcours de Philippe Pétain se comprend ainsi dans une histoire européenne et pas seulement française. Couvrant l'ensemble de sa vie et de sa carrière, et prolongeant la réflexion sur son héritage jusqu'à aujourd'hui, ce film s'intéresse aux multiples facettes d'un personnage au fond mal connu, qui a suscité un culte sans précédent tant dans la victoire que dans la débâcle. Une majorité de Français l'a même acclamé, en dépit de son choix de collaborer avec l'occupant nazi et de sa dictature charismatique à la tête du régime de Vichy, xénophobe et antisémite. Le film bénéficie d'un fonds inédit d'archives versées récemment du Service historique de la défense dont un ensemble de 4500 lettres reçues par Philippe Pétain entre 1914 et 1921.

SÉANCES SPÉCIALES (SUITE)

-hors compétition, indépendant du thème «La Fin des colonies»-

Samedi 20 novembre

JEAN EUSTACHE

AVANT-PREMIÈRE

21H : LE PRÉSIDENT

EN PRÉSENCE DE **YVES JEULAND**, RÉALISATEUR ET D' **ALEXANDRE HALLIER**, PRODUCTEUR

Un film de Yves Jeuland

Produit par Alexandre Hallier © La Générale de production - 2010

Montage Lizi Gelber

durée : 1h35

distribution : Rezo Films

avec la participation de Planète et du CNC

Synopsis : On aura beaucoup commenté les propos de **Georges Frêche**, ineffable président de la Région Languedoc-Roussillon.

Le réalisateur Yves Jeuland (*Paris à tout prix*, *Camarades*, *Comme un juif en France*) a filmé l'homme pendant sa campagne régionale de septembre 2009 à mars 2010, dernier combat électoral. Partout, hors champs et contrechamps, sa caméra a suivi le Président escorté de ses deux conseillers ; dans le secret des conciliabules et les fins de banquet, face aux ténors des médias, dans son bureau, dans sa voiture, au saut du lit comme au bord de sa piscine. Le Président est le portrait en liberté d'un animal politique phénoménal.



SOIRÉE DE CLÔTURE

Dimanche 21 novembre

JEAN EUSTACHE / FELLINI

AVANT-PREMIÈRE AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS

20H : UN VILLAGE FRANÇAIS

EN PRÉSENCE DE **L'ÉQUIPE DU FILM** ET DE **JEAN-PIERRE AZÉMA**, CONSULTANT HISTORIQUE



Lancement de la saison 3, inédite.

Épisode 13 : Le temps des secrets (50 mn)

Épisode 14 : Notre père (50 mn)

Réalisée par Philippe Triboit.

Produite par Terra Media Fiction - Terego- France 3

Créée par Frédéric Krivine, Philippe Triboit et Emmanuel Daucé

Consultant historique : Jean-Pierre Azéma

Avec : Robin Renucci, Audrey Fleurot, Thierry Godard, Fabrizio Rongione, Nada Dieu, Marie Kremer, Patrick Deschamps, Emmanuelle Bach, Richard Sammel, Dan Herzberg, Samuel Theis, Nathalie Cerda, Cyril Descours, Laurent Bateau

Automne 1941. A Villeneuve, le quotidien des habitants se dégrade. Les corps souffrent, les esprits se modifient, les stratégies s'affûtent. Entre ceux qui collaborent et ceux qui célèbrent la gloire du Maréchal, entre les communistes qui radicalisent leurs actions et ceux qui se lient d'amour avec l'ennemi les relations entre nos personnages se complexifient.

SÉANCES SPÉCIALES AVEC L'ECPAD

-sur le thème «La Fin des colonies»-

Mercredi 17 novembre

JEAN EUSTACHE / SALLE FELLINI

AVANT-PREMIÈRE

20H15 : L'EMPIRE DU MILIEU DU SUD

EN PRÉSENCE D'ÉRIC DEROO ET JACQUES PERRIN, RÉALISATEURS



Fiche technique :

Réalisation : Jacques Perrin
Éric Deroo

Montage : Vincent Schmitt

Montage son et mixage : Katia Boutin

Musique originale : Cyrille Aufort

Producteurs : Jacques Perrin

Nicolas Dumont

Une coproduction Galatée Films – ECPAD –
Gaumont Pathé Archives
Avec la participation du CNC

Durée : 86mn

Pays de production : France

Année de production : 2010

Sortie le 24 novembre 2010

Synopsis :

Sur des images d'archives inédites du monde entier qu'accompagnent des textes de la littérature vietnamienne, française et américaine, Jacques Perrin et Eric Deroo retracent l'histoire fascinante et douloureuse du Viêt-nam, de la colonisation française à la chute de Saïgon.

«J'ai initié le projet « L'empire du milieu du sud » il y a maintenant dix ans. Dix ans au cours desquels je pense avoir réuni un volume d'archives cinématographiques sur le Vietnam, professionnelles ou amateurs, qu'aucune cinémathèque au monde ne possède.(...) L'histoire du Vietnam est aussi la nôtre, à nous Français, à nous Américains... C'est cela qui a motivé notre désir d'en faire un film. Certes un film à part, un film hors normes, où l'histoire n'est pas présentée de façon uniquement chronologique, où les noms des protagonistes importent moins que le théâtre anonyme et exemplaire dans lequel les hommes de tous horizons s'affrontent et souffrent.»

Jacques Perrin

SÉANCES SPÉCIALES ECPAD (SUITE)

-sur le thème «La Fin des colonies»-

Vendredi 19 novembre

JEAN EUSTACHE / SALLE CHAPLIN

FILM D'ARCHIVES INÉDIT, ISSU DES COLLECTIONS DE L'ECPAD

18H30 : « OPÉRATION «OSIDE» : MISSION AUX COMORES LE 19 DÉCEMBRE 1989 »

EN PRÉSENCE D'**ANTOINE CHAMPEAUX**, DOCTEUR EN HISTOIRE, ANCIEN CONSERVATEUR DU MUSÉE DES TROUPES DE MARINE ET D'**ÉRIC DEROO**, RÉALISATEUR

Synopsis :

Après l'assassinat du président Ahmed Abdallah à Moroni, Bob Denard et une trentaine de ses mercenaires contrôlent les Comores avec la garde présidentielle qu'il a formée. Le 11 décembre 1989, la France met en place une opération pour remplacer les mercenaires par un DAMI (Détachement d'Assistance Militaire et d'Instruction. Le conseiller en communication de la présidence revient sur les événements passés. Le 15 décembre 1989, le président du parlement comorien remercie la France pour son aide et rappelle les accords de défense dans une conférence de presse.



Durée : 29 mn.

Samedi 20 novembre

JEAN EUSTACHE / SALLE TATI

FILM D'ARCHIVES INÉDIT, ISSU DES COLLECTIONS DE L'ECPAD

18H : FACE À LA MORT

EN PRÉSENCE DE **MARCELA FERARU** ET DU **GÉNÉRAL HUMBERT BOISSEAUX**, MÉDECIN, CHEF DU SERVICE DE PSYCHIATRIE DU SERVICE DE SANTÉ DES ARMÉES



Synopsis :

Hommes de troupes, colonels ou civils, ils ont choisi de témoigner pour la première fois depuis leur libération. Ce sont les prisonniers survivants des camps du Viêt-minh. Capturés ou enlevés pendant les combats de la guerre d'Indochine, ils vont devenir des matériaux de propagande et, selon la formule des commissaires politiques de Hô Chi Minh qui les «rééduquaient», *servir ou mourir !* Pour ceux qui survivront aux privations, aux brimades et au lavage de cerveau, le retour en France ne marquera pas la fin du calvaire. Un autre combat allait commencer : faire connaître leur souffrance dans un monde indifférent et souvent hostile. Ce film est leur histoire.

Durée : 52 mn.

SÉANCES SPÉCIALES ECPAD (SUITE)

-sur le thème «La Fin des colonies»-

Dimanche 21 novembre

JEAN EUSTACHE / SALLE FELLINI / 14H10

FILMS D'ARCHIVES INÉDITS, ISSUS DES COLLECTIONS DE L'ECPAD
EN PRÉSENCE DE **VIOLAINE CHALLÉAT**, CONSERVATEUR DU PATRIMOINE DE L'ECPAD

4 DÉCEMBRE 1977 : COURONNEMENT DE SA MAJESTÉ IMPÉRIALE BOKASSA, 1ER EMPEREUR DE CENTRAFRIQUE

Synopsis :

Durée : 30 mn.

Année de production : 1978

Court métrage d'information relatant les cérémonies du sacre de Jean-Bedel Bokassa sous le nom de Bokassa Ier, les 4 et 5 décembre 1977 à Bangui (Centrafrique).

Le dimanche 4 décembre, le cortège impérial se rend au stade omnisports de Bangui devenu pour la circonstance Palais du Gouvernement. Précédé du jeune Prince Jean-Bedel Bokassa Junior et de l'Impératrice Catherine, Jean-Bedel Bokassa gagne le trône impérial et, face aux représentants de différentes nations, reçoit les insignes traditionnels de sa dignité impériale. Revêtu de ces insignes, Bokassa Ier prête solennellement serment sur la constitution du 4 décembre 1976 puis fait partager à son épouse Catherine son titre et sa gloire.

L'empereur se rend ensuite dans la cathédrale de Bangui pour une messe d'action de grâce. Le soir, une fête fastueuse est donnée au Palais de la Renaissance.



4 DÉCEMBRE 1978 : FÊTE ANNIVERSAIRE DU COURONNEMENT

Synopsis :

Durée : 8mn

Année de production : 1978-1979

Court métrage d'information sur les fêtes anniversaires organisées le 4 décembre 1978 à Bangui (Centrafrique) un an après le couronnement de Bokassa Ier.

Après le salut au drapeau et la revue des troupes, l'empereur Bokassa Ier rejoint son épouse, l'impératrice Catherine, et ses invités dans la tribune officielle, parmi lesquels Robert Galley, ministre de la Coopération du gouvernement français. Ils assistent à un grand défilé au rythme des musiques.



AUTOUR DU FESTIVAL

**LES EXPOSITIONS • 32
DU NOUVEAU COTÉ LIVRES • 34**

UTILE • 35

**LES PERSONALITÉS DE A À Z
INFORMATIONS PRATIQUES**

LES EXPOSITIONS

Du 9 novembre 2010 au 15 janvier 2011

Médiathèque Jacques Ellul.

EXPOSITION DE L'ESPACE HISTOIRE-IMAGE DE LA MÉDIATHÈQUE J. ELLUL
AVEC LA BDIC - BIBLIOTHÈQUE DE DOCUMENTATION INTERNATIONALE CONTEMPORAINE

ELIE KAGAN, PHOTOGRAPHE. L'EXEMPLE ALGÉRIEN.

Visite commentée par **Daho Djerbal**, commissaire de l'exposition (Université d'Alger - Bouzaréah)
le samedi 20 novembre à 14h

Exposition des photographies d'Elie Kagan, **photographe d'actualité indépendant**, homme engagé et compagnon de route des mouvements contestataires.

Il est le témoin privilégié de la manifestation du 17 octobre 1961 et de l'Algérie nouvellement indépendante.



(C) Elie Kagan

Elie Kagan (1928-1999), photographe indépendant pour de nombreux journaux français, fut un témoin-acteur des mouvements sociaux et politiques, des années 60 au milieu des années 90. La nuit du 17 octobre 1961 va marquer sa démarche de photographe. Il est l'un des rares professionnels à avoir saisi sur le vif le massacre des Algériens à Paris.

Son engagement l'emmène sur les traces de l'Algérie nouvellement indépendante. Il y débarque en janvier 1963 avec une dizaine de journalistes, les «pieds-rouges», pour créer *Révolution africaine*, journal porte-parole des pays en voie d'émancipation. Il photographie l'effervescence politique d'Alger, ville où tous les pays non-alignés se retrouvent mais il se fait aussi le témoin de la vie quotidienne d'un nouvel Etat en construction. Sa volonté «d'archiver pour l'avenir» nous permet de ressentir l'émotion de cette époque pour mieux la comprendre.

LES EXPOSITIONS (SUITE)

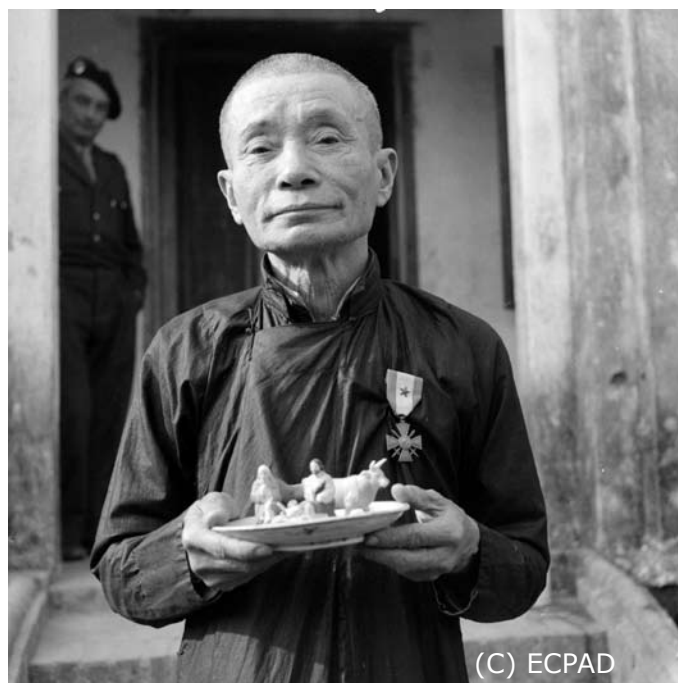
Du 15 au 22 novembre 2010

Chapiteau du Festival

EXPOSITION CONÇUE PAR L'**ECPAD** - ETABLISSEMENT DE COMMUNICATION ET DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE DE LA DÉFENSE

«REGARDS SUR L'INDOCHINE, LES REPORTERS DU SERVICE CINÉMATOGRAPHIQUE DES ARMÉES EN INDOCHINE 1945-1954 »

Vernissage officiel mercredi 17 novembre à 19h30 en présence de :
Christian Piotre -Secrétaire général pour l'Administration du Ministère de la Défense-,
Éric Lucas -Directeur de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives du Ministère de la Défense-,
Joseph Zimet -Adjoint DMPA-, **Isabelle Gougenheim** -Directeur de l'ECPAD-, **Violaine Challéat**, Conservateur



(C) ECPAD

Cette exposition présente un aperçu du travail des 95 reporters militaires qui ont produit environ 90 000 clichés entre 1948 et 1954.

A partir de 1948, l'Armée Française met en place des structures chargées de l'information des populations en Indochine et en métropole. « **Radio-Hirondelle** » et la revue hebdomadaire « **Caravelle** » ont pour mission d'informer, de distraire les troupes du corps expéditionnaire et d'assurer la couverture des opérations militaires.

De nombreux sujets, dont les plus emblématiques sont illustrés dans les magazines **Regards sur l'Indochine**, proposent une approche ethnologique de cette civilisation qui fascine les métropolitains. Avec l'intensification des affrontements, les reporters vont se consacrer quasi exclusivement aux combats que mène le corps expéditionnaire.

Du 15 au 22 novembre 2010

Place de la Vème République (à proximité du Chapiteau Festival)

EXPOSITION CONÇUE PAR LA **DIRECTION DE LA MÉMOIRE, DU PATRIMOINE ET DES ARCHIVES**

MUSÉOBUS DES FORCES ARMÉES SÉNÉGALAISES

Dans le cadre des célébrations officielles du cinquantième anniversaire des indépendances africaines et malgache qui se déroulent en 2010, le ministère de la Défense met en œuvre plusieurs projets relatifs au patrimoine qu'il conserve et à la mémoire partagée qu'il anime.



Le muséobus est le point d'ancrage de ces actions commémoratives. En région, comme à Paris et dans sa banlieue, les jeunes et les scolaires sont invités à visiter le muséobus, à assister à la projection de films et documentaires, et à dialoguer avec les personnages des Forces armées sénégalaises et les personnalités qualifiées associées à ces échanges.

DU NOUVEAU CÔTÉ LIVRES...

3 NOUVEAUTES DANS LE DOMAINE DU LIVRE !

Le samedi 20 et dimanche 21 novembre 2010 - 10h À 18h
PLACE CHARLES DE GAULLES - PESSAC CENTRE
AVEC LA **MAIRIE DE PESSAC**

MARCHÉ AUX BOUQUINS

20 bouquinistes généralistes avec un fonds important dédié au cinéma et à l'Histoire.

Tous les jours du Festival à 16h
CHAPITEAU DU FESTIVAL - PLACE DE LA VÈME RÉPUBLIQUE - PESSAC
AVEC **L'ECLA**

CAFÉ LITTÉRAIRE

Rencontre quotidienne avec un auteur ou une oeuvre

CRÉATION DU PRIX DU LIVRE D'HISTOIRE DU CINÉMA

Prix décerné par des représentants du Conseil d'Administration du Festival au meilleur livre d'Histoire du cinéma de l'année.
5 ouvrages édités récemment sont en compétition.

ET TOUJOURS...

LIBRAIRIES PRÉSENTES SUR LE FESTIVAL

Un espace librairie est à votre disposition sous le chapiteau du Festival
Place de la V^e République - Pessac Centre
Des séances de dédicaces ont lieu tous les jours avec les invités présents

LIBRAIRIE **ENCRE BLANCHE** - PESSAC
LIBRAIRIE **MOLLAT** - VENTE D'OUVRAGES SUR LE CINÉMA

LE CATALOGUE DU FESTIVAL

Le guide indispensable du festivalier !
Il présente en détail le thème du Festival, les rencontres d'histoire, les débats, les invités, les films et documentaires programmés.
Chaque film programmé fait l'objet d'une analyse détaillée accompagnée de photos inédites. Edition en noir et blanc et couleur.

9 € – 144 pages

En vente
• A PESSAC : **DÈS LE 12 NOVEMBRE 2010** AU **JEAN EUSTACHE**,
PUIS SUR LE SITE DU FESTIVAL
• A BORDEAUX : **DÈS LE 10 NOVEMBRE 2010**
À **LA LIBRAIRIE MOLLAT** (RUE PORTE DIJEAU)

21^e Festival International du **film d'histoire** • 34

LISTE DES PERSONNALITÉS DE A À Z...

ALEM KANGNI Ecrivain
ANTOINE DOMINIQUE Productrice «Louis XI, le pouvoir fracassé»
ARDOUIN TIPHAINE Coordinatrice du réseau RADSI
AZIZA CLAUDE Directeur honoraire du service culture de La Sorbonne Nouvelle - Paris III
BAHLOUL ABDELKRIM Cinéaste
BELLENGUEZ CÉLINE Amnesty International / Docteur en Sciences Politiques
BENQUET PATRICK Cinéaste
BENSMAIL MALEK Cinéaste
BLANCAN BERNARD Comédien
BOISSEAU HUBERT Médecin-Général en chef à l'Hôpital du Val-de-Grâce
BOISSET YVES Cinéaste
BONHOMME ERIC Directeur de l'APHG
BONIN HUBERT Professeur à Sciences Po
BOPP CORINNE Déléguée générale des Rencontres du cinéma documentaire
BOUQUET CHRISTIAN Géographe, spécialiste de géopolitique africaine
BOUSSIÈRES MARIE-DANIELLE Directrice Communication ARTE France
BOUTINARD-ROUELLE PATRICIA Directrice artistique de l'Unité documentaires du pôle France 2
BOUTOULLE FREDERIC Maître de conférences en Histoire médiévale
BRANA PIERRE Ancien député et élu local
BRANCHE RAPHAËLLE Historienne, maître de conférences en histoire contemporaine
BRIAND DOMINIQUE Enseignant à Sciences Po, spécialiste de l'histoire contemporaine du Portugal
BROCHEUX PIERRE Professeur d'histoire-géographie, spécialiste de l'Indochine
BRUNNQUELL FREDERIC Cinéaste
CABANNES MICHEL Maître de conférences à l'Université Montesquieu Bordeaux IV
CARLON JEAN-PIERRE Cinéaste
CAZENEUVE FABRICE Cinéaste
CHALLEAT-FONCK VIOLAINE Conservateur à l'ECPAD
CHAMPEAUX ANTOINE Lieutenant-Colonel, docteur en histoire, ancien conservateur du musée des troupes de marine
CHANDA TIRTHANKAR Historien
CHAREF MEHDI Cinéaste
CHEYSSIAL JEAN-CLAUDE Cinéaste
CHIGNAC FREDERIC Cinéaste
COCULA ANNE-MARIE, historienne et professeure à l'Université Bordeaux III
CONDOM CEDRIC Cinéaste
COMTAT EMMANUELLE Docteur en Science politique
CONTE BERNARD Maître de conférences à l'Université Bordeaux-IV
CORONEL ELISABETH Cinéaste
COSTELLE DANIEL Cinéaste
COURTES MARIE-CHRISTINE Cinéaste
COURTOIS GERARD Directeur de la rédaction du journal Le Monde
DANIEL JEAN Fondateur du Nouvel Observateur, écrivain et journaliste
D'ARTHUY XAVIER Spécialiste du cinéma sud et centre américain
DE LESTRADE JEAN-XAVIER Producteur
DELEAU PIERRE-HENRI Délégué général du festival
DE MEZAMAT ARNAUD Cinéaste
DEROO ERIC Historien, et co-réalisateur de «L'Empire du milieu du sud»
DE SOLLIERS BERTRAND Cinéaste
DESERVIGNÉ MARCEL Président d'Aquitaine Europe Communication
DJERBAL DAHO Directeur de la revue NAQD, maître de conférences en histoire à l'Université d'Alger
DUPONT JEAN-MARIE Responsable audiovisuel au CLEMI
DUSSEAU Joëlle Ecrivain
FAILEVIC MAURICE Cinéaste
FALL MAR Sociologue, écrivain, artiste
FAUCON PHILIPPE Cinéaste
FERARU MARCELA Cinéaste
FERNANDEZ ALEXANDRE, maître de conférence en Histoire(Bordeaux III)
FERRARI ALAIN Cinéaste
FERRO MARC directeur d'études à l'EHESS et co-directeur des Annales
FREMIGACCI JEAN Historien spécialiste de Madagascar
GAILLARD FLORENCE Cinéaste
GARRIGOS GENEVIEVE Présidente d'Amnesty International
GELINET PATRICE Journaliste
GLYKOS ALLAIN maître de conférences à l'Université Bordeaux
GOUGENHEIM ISABELLE Directeur de l'ECPAD
HALLIER ALEXANDRE Producteur
HAMON RICHARD Cinéaste
HANNIN VALERIE Directrice de la rédaction de la revue l'Histoire
HAROUN Mahamat-Saleh Cinéaste
HÉDIN MICHELE Membre du groupe pédagogique du Festival et membre du CA.
HELMAN HENRI Cinéaste
ITURRIA MICHEL Auteur de bandes dessinées, dessinateur et caricaturiste
JALLOT NICOLAS Cinéaste
JEANNENEY JEAN-NOEL Historien, homme politique
JEUDY PATRICK Cinéaste
JORDI JEAN-JACQUES Historien
KAŃAPA JÉRÔME Réalisateur et directeur de production
KHÉMIS STEPHANE Auteur de documentaires, journaliste
KORN-BRZOZA DAVID Cinéaste
LABIB JEAN Producteur délégué, réalisateur, coproducteur et producteur
LABRO ANNE Productrice
LACOUTURE JEAN journaliste, historien et écrivain
LAVAUD SANDRINE Maître de conférences en Histoire médiévale
LEONARD YVES Enseignant à Sciences Po, spécialiste du Portugal
LEROUX ADELAÏDE Comédienne
LE FUR DIDIER Historien, spécialiste de Louis XI
LE ROY DANIELLE Adjointe à la culture, Mairie de Pessac
LE ROY GAELE Cinéaste
LORRAIN FRANÇOIS-GUILLAUME, journaliste à l'hebdomadaire Le Point
LOZERE CHRISTELLE Professeure en Histoire de l'art, spécialiste de la culture coloniale
LUCAS ÉRIC, Directeur de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives, Ministère de la Défense
LUCET CHRISTOPHE Journaliste à Sud Ouest et écrivain
MARKOVITS CLAUDE Historien spécialiste de l'Inde
M'BOKOLO ELIKIA Ecrivain et historien congolais, spécialiste de l'Afrique
MELLAL AREZKI Ecrivain algérien
MERDADI ABDELMADJID Historien algérien, docteur en sociologie
MESSENGER JEAN-LUC Chef de bataillon, pôle commercial de l'ECPAD
MICHEL MARC Historien spécialiste de l'Afrique
MUXEL PAULE Cinéaste
NANCY HUGUES Cinéaste et scénariste
NDIAYE PAP Historien
NGALASSO-MWATHA MUSANJI Professeur de sociolinguistique et linguistique africaine
NIKEL SEVERINE Rédactrice en chef adjointe de la revue L'Histoire et responsable des Collections de L'Histoire
OTAYECK RENE Directeur du Centre d'Etude d'Afrique Noire
OUEDRAOGO DRAGOSS Cinéaste
PARFAIT GERARD Chef d'entreprise
PEAN PIERRE Journaliste d'investigation
PÉBARTHE Christophe Maître de conférences en histoire ancienne
PEREZ GILLES Cinéaste
PERRIN JACQUES Cinéaste, producteur, comédien
PERVILLÉ GUY Professeur d'histoire contemporaine, spécialiste de l'Algérie
PFLIMLIN RÉMY Président Directeur Général de France Télévisions
PIGANEAU DIDIER Journaliste
PIOTRE CHRISTIAN Secrétaire Général pour l'Administration du Ministère de la Défense
POMMIER PIERRE, maître de conférences à l'IUT Michel de Montaigne et à l'ISIC, écrivain
PRIEUR JEROME Cinéaste
QUEMENEUR TRAMOR Historien, spécialiste de l'Algérie
RAJAONARIVÉLO RAYMOND Cinéaste malgache
RAMONET TANCREDE Producteur
ROBIC-DIAZ DELPHINE Maître de conférences en études cinématographiques, spécialiste du cinéma colonial
ROCA PIERRE-JEAN Ingénieur agronome et docteur en géographie
ROLLAND DOMINIQUE Ecrivain
ROLLAND YVES Secrétaire Général de France Télévisions
ROSÉ JEAN-CHRISTOPHE Cinéaste
ROSTAN PHILIPPE Cinéaste, réalisateur de «Inconnu, présumé français»
SAIDNATTAR ROSHANE Cinéaste cambodgienne
SAINTENY PHILIPPE Journaliste
SANTAMARIA JACQUES Scénariste
SANTOS SAINZ MARIA maître de conférences à Bordeaux III en Sciences de l'Information et de la Communication
SCIOLODO-ZÜRCHER YANN Historien
SELLIER GENEVIEVE Professeure en études cinématographiques
SIMON JEAN DANIEL Acteur et cinéaste
SOLANO ISABELLE Responsable marketing de l'ECPAD
STORA BENJAMIN Historien, spécialiste de l'Algérie
THÉNAULT SYLVIE Historienne, spécialiste de l'Algérie
TIXIER JEAN-MARIE, docteur d'Etat en science politique et maître de conférences à l'Université Bordeaux IV
TOULABOR COMI Historien franco-togolais
VALEINS HÉLÈNE Journaliste à Sud Ouest
VAUTIER RENÉ Cinéaste
VERCLYTTÉ THOMAS Professeur d'histoire-géographie
VERDÈS-LEROUX JEANNINE Directeur de recherches au CNRS
VERGÈS FRANCOISE Politologue, présidente du CPMHE
VIRCONDELET ALAIN Ecrivain
WIEDER THOMAS Journaliste au journal Le Monde, normalien et agrégé d'histoire
WINOCK MICHEL Historien, membre fondateur de la revue L'Histoire
ZIMET JOSEPH Ministre de la défense, adjoint au directeur du DMPA
ZINS MAX-JEAN Politologue spécialiste de l'Inde et du Pakistan

INFORMATIONS PRATIQUES

L'ASSOCIATION DU FESTIVAL

Président d'honneur : Jean-Noël JEANNENEY
Président : Alain ROUSSET
Vice-président : Jean LABIB
Secrétaire général : Claude AZIZA
Trésorière : Allain GLYKOS

Membres : Anne-Marie COCULA, historienne, vice-présidente du Conseil Régional d'Aquitaine déléguée à l'éducation, la jeunesse et la culture / Marcel DESVERGNE, président d'Aquitaine Europe Communication / Jean-Marie DUPONT (Président du Festival de Biarritz-Cinéma et cultures d'Amérique Latine) / Alexandre FERNANDEZ, maître de conférence en histoire contemporaine à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux III / Valérie HANNIN, rédactrice en chef de la revue L'Histoire / Michèle HEDIN (membre du groupe pédagogique) / Stéphane KHEMIS, fondateur de la revue L'Histoire / Jean LACOUTURE, écrivain, historien / Danielle LE ROY, adjointe déléguée à la culture de la ville de Pessac / Pierre POMMIER, réalisateur / Jean-Marie TIXIER, président de l'association du Cinéma Jean Eustache / Klaus WENGER, directeur d'Arte Deutschland/Michel WINOCK, historien et membre fondateur de la revue l'Histoire

RENSEIGNEMENTS

05 56 46 25 43

www.cinema-histoire-pessac.com

contact@cinema-histoire-pessac.com

TARIFS

Toutes les rencontres et tous les débats d'histoire sont gratuits et accessibles à tous.

Film à la séance : 6,50 €

Etudiant et moins de 18 ans : 4,50 €

Séances scolaires : 2,50 €

Carte 5 films - non nominative : 22 € (4,40 € le film)

Carte 20 films non nominative : 52 € (2,60 € le film)
(Hors série L'histoire spécial «*La fin des empires coloniaux*» et le catalogue du Festival offerts)

Séance scolaire : 2,80 €

JOURNÉE DÉCOUVERTE : JEUDI 18 NOVEMBRE

Séances cinéma gratuites pour les étudiants

(sur présentation de la carte d'étudiant et dans la limite des places disponibles)

LES LIEUX DU FESTIVAL

**Place de la V^e République
Pessac - Centre**

- Le chapiteau de l'Espace Festival (Place de la Ve République/Pessac centre)
- Le Centre Culturel et Associatif Jean Eustache (Place de la Ve République/Pessac centre)
- Espace Jacques Ellul de la Médiathèque J.Ellul (21, avenue de Camponac/Pessac centre)

ACCÈS BUS ET TRAM

TBC vous propose :

Au départ de Bordeaux :

Bus liane 4 et ligne 24 arrêt Pessac Centre

Tram ligne B / TERMINUS Pessac Centre

www.infotbc.com / Allotboc : 05 57 57 88 88

SE GARER À PESSAC

Parking souterrain en centre-ville

Parking gratuit près de la Gare SNCF et de La Poste

EQUIPE DU FESTIVAL 2010

Délégué général, sélection du Prix du Film d'Histoire, catégorie documentaires et des films sur le thème :

Pierre-Henri DELEAU

Commissaire général et sélection du prix du Film d'Histoire catégorie fiction :

François AYMÉ

Tel : 05 56 46 69 81 – ayme.festival.pessac@wanadoo.fr

assisté de **Linda LAFOURCADE**

Tel : 06 08 70 26 32 – linda.lafourcade@wanadoo.fr

et de **Clémence BLASI**

Organisation générale :

Bruno SCHEURER

Tel : 05 56 46 25 43 – bs.festival.pessac@wanadoo.fr

Relations publiques :

Anne-Marie RECURT assistée de **Noémie BRETON**

Tel : 05 56 46 69 84 – am.recurt@wanadoo.fr

Tel : 05 56 46 69 84 -amr.festival.pessac@wanadoo.fr

Programme pédagogique :

Anne-Charlotte GIRAULT

Tel : 05 56 46 69 86 – scolaire@cinema-histoire-pessac.com

assistée de **Raphaël POLLART**

Tel : 05 56 46 69 85

Documentation, catalogue et programme :

Boris BARBIÉRI

barbieri.festival.pessac@wanadoo.fr

Relations presse :

Cécile LAUFMAN

Tel : 05 56 46 69 82 – presse.festival.pessac@wanadoo.fr

assistée de **Marie BARBEDOR**

Relations invités et logistique :

Marie-Laure SAGARDILUZ

Tel : 05 56 46 69 83 – accueil.festival.pessac@wanadoo.fr

Régie générale :

François DAGUISÉ - 06 08 67 49 59

Logistique chauffeurs :

Vincent VANNIER, assistée de VIRGINIE LABBÉ

LES PARTENAIRES

Ville de Pessac, CUB, Conseil général de la Gironde, Conseil régional d'Aquitaine, CNC, Ministère de la Culture, Rectorat de Bordeaux, Caisse des Dépôts et Consignations

Avec la participation de:

ARTE, Curiosphère.tv, France Télévisions, France 2, France 3 Aquitaine, France Culture, France Inter, L'Histoire, Le Monde, Le Point, Sud Ouest, Amnesty International, Association des Professeurs d'Histoire et Géographie d'Aquitaine, Café économique de Pessac, Centre d'Étude d'Afrique Noire, Cinéma Jean-Eustache, Cinémas de proximité de la Gironde, Cinémas de proximité en Aquitaine, Collectif Pessac SSI, ECLA, ECPAD, Espace Histoire-Image de la Médiathèque Jacques-Ellul, magazine Le Point, Librairie Encre Blanche, Librairie Mollat, Lycée Pape-Clément, Ministère de la Défense – DMPA, Sciences-Po Bordeaux, IJBA, Universités Bordeaux 1, Michel-de-Montaigne Bordeaux-III et Montesquieu Bordeaux IV

Et le soutien de :

Air France, Aquitanis, Cadiot-Badie, Château Haut-Lagrange*, Château Pape Clément*, CIJA, Cofely, Crédit Mutuel du Sud Ouest, Domaine Clarence Dillon : Château Haut-Brion et Château La Mission Haut-Brion*, Domofrance, FIP, Gaz de Bordeaux, Géant Pessac, Holiday Inn, iConcept, Lacoste Traiteur, La Réserve au Pavillon du Château Raba, Orange, Peugeot SIASO, PROCIREP – Société des Producteurs, SCAM, SCEREN, SNCF, Syndicat Vitic, ole de Pessac-Léognan*, TBC - tram et bus de la cub, Thales, Triaxe, Vignobles André Lurton*.

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération