



Olivier-René Veillon
Chef de la « Mission cinéma »
du ministère de la Défense

Ancien élève de l'Ecole normale supérieure, Olivier-René Veillon a été Directeur d'Etudes à la SOFRES avant de rejoindre comme chargé de mission La Compagnie générale de vidéocommunication et d'assurer la direction générale de TV Sport (Eurosport France), première chaîne thématique multilingue. Il participe à la création d'ARTE comme Directeur de la communication, du développement et des affaires commerciales de la Sept-ARTE et assure la direction générale de sa filiale ARTE/VIDEO. Délégué général de TV France International, il est en charge de la promotion des programmes audiovisuels français sur le marché international. Directeur international du groupe Téléimages, puis Directeur général adjoint de MK2, Olivier-René Veillon a été depuis le printemps 2004, Directeur de l'Etablissement public, « Commission du Film d'Ile-de-France ».

Olivier-René Veillon enseigne par ailleurs à l'Ecole supérieure de commerce de Paris et à l'Université Ibero-américaine (Mexico). Il est l'auteur de plusieurs essais sur les arts visuels et le cinéma, notamment « Le cinéma américain » (trois volumes aux éditions du Seuil).

Graduated from La Sorbonne and the Ecole Normale Supérieure, Olivier-René Veillon has been Managing Director of TV Sport (Eurosport France), first thematic multilingual channel. He took part in the creation of ARTE as the Communication, Development and Business Director of la Sept-Arte and headed up the Managing direction of its production subsidiary ARTE/VIDEO.

As the Executive Director of TV France International, he was in charge of the promotion of French audiovisual programs on the international market.

International director of Téléimages group and Deputy Managing Director of MK2, Olivier-René Veillon is now film commissioner for the Paris Region, the director of the public structure "The Ile de France Film Commission".

Besides, Olivier-René Veillon teaches at "Ecole Supérieure de Commerce de Paris" (top French management school) and at the Ibero-american University of Mexico.

He wrote several essays on visual arts and cinema, among others "The American Cinema" (Le Seuil éditeur).