

PROGRAMME

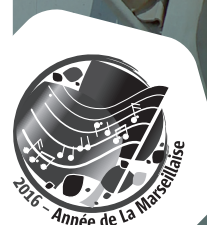
COLLOQUE *La Marseillaise*

CHANT DE GUERRE,

CHANT DE LIBERTÉ.

2/12
2016

HEXAGONE BALARD



Conception graphique et réalisation : © PI - SGA/COM 2016 • Crédit photographique : Fotolia • Impression et façonnage : PGP/SGA/SPAC

COLLOQUE *La Marseillaise*
CHANT DE GUERRE,
CHANT DE LIBERTÉ.



DIRECTION DE LA MÉMOIRE,
DU PATRIMOINE ET DES ARCHIVES



COLLOQUE *La Marseillaise*

CHANT DE GUERRE,

CHANT DE LIBERTÉ.

9h00 › OUVERTURE

Jean-Yves Le Drian (sous réserve de modification)
Ministre de la défense

9h15 › MATINÉE

Sous la présidence de Philippe Gumplowicz
Professeur de musicologie à l'université d'Évry-Val d'Essonne

9h30 › PREMIÈRE PARTIE :
ORIGINES

Quel «sang impur» ?
Pierre Serna

Professeur d'histoire moderne
à l'université Paris 1, directeur de l'Institut
d'Histoire de la Révolution Française

Approche musicologique
Yves Audard

Inspecteur pédagogique en musique
CMA hors-classe Didier Descamps
Musique de l'armée de l'air
CM de classe exceptionnelle (er) Jean Sorlin
Ancien chef du conservatoire
de musique militaire de l'armée de terre

La Marseillaise :
une «révolution de la gloire» ?
Hervé Drévilion

Professeur d'histoire moderne à l'université Paris 1,
directeur de la recherche historique
du ministère de la Défense

Retour sur le documentaire
La Marseillaise, éternel chant de bataille
Mathieu Schwartz
Réalisateur du documentaire

11h00 › PAUSE

11h10 › DEUXIÈME PARTIE :
LA MARSEILLAISE EN GUERRE

La Marseillaise pendant
la Première Guerre mondiale
Bernard Richard

Agrégé d'histoire, auteur de Les emblèmes
de la République

La Grande Guerre en Marseillaises
Martin Pénet
Historien de la chanson, producteur à France Musique

La Marseillaise en 1940-1945
Rémi Dalisson

Professeur d'histoire contemporaine
à l'université de Rouen

12h30 › DÉJEUNER

COLLOQUE *La Marseillaise*

CHANT DE GUERRE,

CHANT DE LIBERTÉ.

14h00 › APRÈS-MIDI

Sous la présidence de Jean-François Chanet
Professeur d'histoire contemporaine à Science Po Paris,
recteur de l'académie de Besançon et de la région académique Bourgogne-Franche-Comté

14h20 › TROISIÈME PARTIE :
LA MARSEILLAISE,
CHANT UNIVERSEL DE LIBERTÉ ?

La Marseillaise dans le monde anglo-saxon
Alan Forrest
Professeur d'histoire moderne à l'université d'York

Les échos de La Marseillaise
en Amérique latine aux XIX^e et XX^e siècles
Georges Lomné
Professeur à l'université de Marne-la-Vallée

Échos de La Marseillaise
aux XIX^e et XX^e siècles en Espagne
Marie-Angèle Orobon
Maître de conférences en civilisation
de l'Espagne contemporaine
à l'université Paris 3

15h20 › PAUSE

15h30 › QUATRIÈME PARTIE :
LA MARSEILLAISE : INCARNATION,
APPROPRIATION ET DÉTOURNEMENTS

La Marseillaise : un programme iconographique
François Robichon
Professeur d'histoire de l'art à l'université Lille 3

La Marseillaise dans les fêtes
et cérémonies funéraires des sociétés de libres
penseurs en France, fin XIX^e / début XX^e
Jacqueline Lalouette
Professeur d'histoire contemporaine
à l'université de Lille 3

La Marseillaise dans la chanson populaire
Yves Borowice
Professeur de l'enseignement secondaire,
spécialiste de l'histoire de la chanson

La Marseillaise, hymne russe
Thierry Sarmant

Conservateur en chef du patrimoine,
chef du département des fonds d'archives
au Service historique de la Défense

17h10 › CLÔTURE

Jean-Marc Todeschini (sous réserve de modification)
Secrétaire d'état chargé des anciens combattants et de la mémoire

17h30 › CONCERT

Quintette des musiques de l'armée de Terre de Lille

18h00 › FIN DU COLLOQUE