

Journées d'étude organisées
par le ministère de la Défense (DMPA)
le ministère de la Culture et de la Communication (SMF)
et l'Université de Lorraine (Crem)

Comment muséographier l'histoire dans les musées, centres d'interprétation ou lieux de mémoire ?

8-9 octobre 2015



Musée de la Guerre de 1870
et de l'Annexion, Gravelotte
Université de Lorraine, Metz,
Île du Saulcy, salle Ferrari

8 octobre 2015

Musée de la Guerre de 1870 et de l'Annexion, Gravelotte

- 9h : Départ en autobus de Metz (place de la Comédie)
- 9h30-10h : Accueil des participants
- 10h-10h30 : Allocutions de bienvenue et présentation des ateliers
- *Le directeur de la DMPA (ministère de la Défense) ou son représentant*
 - *Marie-Christine Labourdette, directrice des musées de France*
 - *Frédéric Villiéras, vice-président du comité scientifique de l'université de Lorraine*
 - *Éric Necker, conservateur en chef du patrimoine*
 - *Jacques Walter, directeur du Centre de recherche sur les médiations de l'université de Lorraine*

Atelier 1. Le cas du Musée de la Guerre de 1870 et de l'Annexion

Animatrice : Béatrice Fleury, directrice adjointe du Centre de recherche sur les médiations, université de Lorraine

10h30-11h30 : Visite libre du musée

11h30-11h45 : Pause

11h45-12h30 : Retour sur la visite du Musée

12h30-13h15 : Mise en perspective de la création du parcours muséographique du Musée de la Guerre de 1870 et de l'Annexion
Éric Necker, conservateur en chef du patrimoine
Pierre Verger, scénographe

13h15-14h15 : Déjeuner à Gravelotte

Atelier 2. De la collection muséale au discours historique : retours d'expériences

Animatrice : Marie-Hélène Joly, conservatrice générale du patrimoine, ministère de la Culture et de la Communication

La rénovation du Musée d'histoire de Marseille :
la place des collections dans le discours muséal

Laurent Védrine, conservateur en chef du patrimoine, directeur du Musée d'histoire de Marseille

Le nouveau parcours du Centre d'histoire de la Résistance
et de la Déportation : l'importance des outils de médiation
*Isabelle Rivé, directrice du Centre d'histoire de la Résistance
et de la Déportation, Lyon*

Le discours historique au musée de la Grande Guerre
et sa mise en œuvre : la perception des visiteurs et la médiation
Michel Rouger, directeur du Musée de la Grande Guerre, Meaux

Collections et histoires croisées :
muséographier l'Histoire dans un lieu d'histoire
*Mathilde Schneider, conservatrice du patrimoine, directrice
du Musée Franco-Américain, Blérancourt*

16h30-16h45 : Pause

16h45-17h30 : Débat animé par Marie-Hélène Joly

17h30 : Retour à Metz par autobus

19h30 : Dîner

9 octobre 2015

Université de Lorraine, site de Metz, Île du Saulcy, salle Ferrari

Atelier 3. Comment raconter l'histoire sans collection ?

Quels outils ? Quelle articulation avec le lieu de mémoire ?

Animatrice : Laure Bougon, chef de la section tourisme de mémoire, direction de la mémoire, du patrimoine et des archives, ministère de la Défense

09h30-11h : D'une Cité sans collection à un Musée national de l'histoire de l'immigration
Magdalena Ruiz Marmolejo, conservatrice du patrimoine, chargée des collections historiques, Musée national de l'histoire de l'immigration
Le Musée du Chemin des Dames, un projet muséographique inscrit sur son territoire
Anne Bellouin, responsable de la Caverne du Dragon, Musée du Chemin des Dames, Oulches-la-Vallée-Foulon
Comment muséographier la Shoah ?
François Guiguet, architecte programmiste

11h-11h15 : Pause

Atelier 4. Regards sur deux expériences internationales : cultures et interculturalité

Animatrice : Caroline Vrand, conservatrice du patrimoine, ministère de la Culture et de la Communication, Service des musées de France

Un musée dans la ville ou une ville dans le musée ? L'évolution du Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg à travers le temps
Gaby Sonnabend, Musée d'histoire de la ville de Luxembourg
Faire de l'histoire nationale dans un musée fédéral canadien
Xavier Gélinas, directeur adjoint du Musée canadien de l'histoire, Gatineau

12h15-12h45 : Débat sur les ateliers 3 et 4 animé par Béatrice Fleury, directrice adjointe du Centre de recherche sur les médiations

13h-14h : Déjeuner

Atelier 5. Conclusions et perspectives

Vers un renouveau des pratiques de médiation muséale ?
Jacques Walter, directeur du Centre de recherche sur les médiations

Du musée rénové à l'exposition temporaire.

Renouveler l'écriture de l'histoire

David Guillet, directeur adjoint chargé de la politique scientifique et culturelle du Musée de l'Armée, Paris

Conclusions

Marie-Hélène Joly, conservatrice générale du patrimoine, ministère de la Culture et de la Communication, Inspection générale des patrimoines

Jacqueline Eidelman, directrice du département de la politique des publics, Direction générale des patrimoines.
Échanges avec la salle

16h30 : Clôture de la manifestation

Comment muséographier l'histoire dans les musées, centres d'interprétation ou lieux de mémoire ?

Journées d'étude

8-9 octobre 2015

Musée de la Guerre de 1870 et de l'Annexion, Gravelotte
Université de Lorraine, site de Metz, Île du Saulcy, salle Ferrari

Comment fait-on pour construire un discours historique dans les musées, centres d'interprétation et lieux de mémoire, en tenant compte des publics, à partir d'objets d'histoire très variés (collections d'objets, multimédia, textes, espaces, éléments d'ambiance, etc.) ? À partir du site de Gravelotte et de différents retours d'expériences en France et à l'étranger, nous essaierons de comprendre les mécanismes qui conduisent à tel ou tel parcours muséographique, d'identifier les bonnes pratiques, comment la muséographie peut devenir ainsi l'un des vecteurs essentiels de transmission du savoir auprès des publics.

Ces journées d'étude s'adressent principalement aux conservateurs du patrimoine, directeurs de sites de mémoire, muséologues, muséographes, professionnels de la médiation muséale et étudiants de l'Université de Lorraine (master Information-communication, spécialité Stratégie et conseil en communication ; école doctorale Fernand-Braudel).

Plus d'information sur www.crem.univ-lorraine.fr

