

## DES COLÈGES NEW-YORKAIS REÇOIVENT DES LIVRES FRANÇAIS À BORD DE LA JEANNE D'ARC

Par PH Jeanne d'Arc le vendredi, 2 avril 2010, 09:22 - [Echelles](#)

- [Porte-hélicoptères Jeanne d'Arc](#)

04H30 ce matin du 31 mars, le branle-bas retentit et résonne dans tout le bord au rythme de New York avec toi. La raison d'un réveil aussi matinal ? A 06h30 précises, la Jeanne doit accoster au quai 90 sur la 12th avenue à New York, ville mythique des Etats-Unis et escale très attendue par de nombreux marins du porte-hélicoptères. Certains d'entre eux s'étaient même levés plus tôt afin de suivre toutes les manœuvres de chenalage. Ainsi, malgré le froid ambiant, sensation nouvelle après le périple en Amérique Latine, beaucoup se sont rassemblés sur les extérieurs pour passer sous le Verrazzano Bridge dans un premier temps, porte d'entrée vers la ville de New York, avant d'admirer la célèbre Lady Liberty avec sa torche illuminant le ciel nocturne et enfin, apercevoir les gratte-ciels de Manhattan brillant de mille feux et perçant à travers la brume matinale.



Dans l'après-midi, la Jeanne d'Arc a accueilli en son bord les élèves d'une école du Bronx : la « Middle School » Lordan L. Mott. En comptant les accompagnateurs - parents et professeurs - ce sont près de 180 personnes qui se sont pointées à la coupée du porte-hélicoptères pour visiter le bord. Après avoir présenté sur le pont d'envol un spectacle-fanfare dynamique et original aux marins de la Jeanne, les enfants ont assisté à la cérémonie de remise de livres en français, présidée par l'ambassadeur de France à Washington : M. Pierre Vimont et en présence de Mme Karin Goldmark, représentante du département de l'éducation de New York. En effet, depuis le début de la mission, le porte-hélicoptères transporte plus de 2000 livres en français destinés aux étudiants newyorkais. Ces dictionnaires, romans, bandes dessinées seront offerts pendant l'escale aux enfants de six écoles participant à un programme bilingue Français-Anglais. Si la délivrance fut initiée et financée intégralement par le service culturel de l'ambassade de France, les livres furent offerts par deux associations françaises : Adiflor et Bibliodef. Par le biais de cette opération, le service culturel souhaite conforter les enfants dans le choix de l'apprentissage du français et plus largement promouvoir la langue de Molière à New York.

Dans les prochains jours d'escale, les élèves newyorkais qui apprennent le Français auront la possibilité de visiter la Jeanne d'Arc.

*Aspirant Alexandre Constantin*

[2 commentaires](#)

jeudi, 1 avril 2010

## Les midships à la découverte de l'ONU

Par PH Jeanne d'Arc le jeudi, 1 avril 2010, 08:41 - [Rayonnement](#)

Si New-York est célèbre dans le monde entier pour la statue de la liberté, ses gratte-ciels, ses grands magasins et les comédies musicales de Broadway, la ville qui ne dort jamais ne demeure pas moins la capitale économique et culturelle des

musicales de Broadway, la ville qui ne dort jamais n'en demeure pas moins la capitale économique et culturelle des États-Unis, exerçant un rayonnement incomparable sur le monde entier. De nombreuses organisations internationales y ont installé leur siège. La plus importante d'entre elles est certainement l'Organisation des Nations Unies (ONU), créée en 1945 à la suite de la seconde guerre mondiale, succédant à la Société des Nations et dont les missions principales sont le maintien de la paix, l'application des droits de l'homme, la coopération dans les domaines du droit international, du développement économique et du progrès social.



Les officiers élèves, profitant du statut de la Jeanne d'Arc, véritable ambassade flottante, n'ont pas pu ne pas passer à côté de l'occasion de se rendre au siège de L'ONU, dont la célèbre statue « non-violence » représentée par un pistolet au canon noué, symbolise parfaitement les valeurs de l'organisation. Accueillis par le capitaine de vaisseau Patrick Martin, de la représentation militaire française à l'ONU, une trentaine de midships accompagnés par trois de leurs instructeurs ont ainsi pu visiter le siège des Nations Unies avant de pouvoir discuter avec un panel d'officiers français affectés à la représentation permanente. Les officiers élèves sont revenus à bord heureux et impressionnés d'avoir pu découvrir ce haut lieu de la diplomatie internationale. Une fois de plus, ils auront profité du rayonnement de la Jeanne pour développer leur connaissance du monde afin de mieux appréhender les questions de relations internationales dans leur future carrière.

*Aspirant Alexandre Constantin*

mercredi, 31 mars 2010

## La Jeanne d'Arc en sucre

---

Par PH Jeanne d'Arc le mercredi, 31 mars 2010, 19:12 - [Escalaes](#)

Lors du cocktail du premier jour à New-York, le chef cuisinier du consulat général à New-York, M. Stéphane Verdille a tenu à offrir un monumental gâteau en forme de Jeanne d'Arc à l'équipage et à ses invités. C'était la première fois que la Jeanne recevait un tel cadeau. Le commandant de la Jeanne d'Arc, le capitaine de vaisseau Patrick Augier, particulièrement impressionné par cette pièce, remercia le cuisinier pour son œuvre à la fois gargantuesque et original et coupa les premières parts du gâteau. Néanmoins, ce dernier se fit un point d'honneur de ne pas couper la Jeanne d'Arc en elle-même, entièrement constituée de sucre, si bien que seule la « mer » fut dégustée par les invités de la réception.





*Aspirant Alexandre Constantin*

[un commentaire](#)

## Quand la mécanique rime avec dessin humoristique

Par PH Jeanne d'Arc le mercredi, 31 mars 2010, 15:24 - [Équipage](#)

Depuis quelques temps déjà, vous pouvez admirer des dessins qui illustrent avec humour et pertinence les articles du blog. Ils sont l'œuvre du second maître Charles Wassilieff. Derrière ce talentueux dessinateur se cache un marin enthousiaste et compétent, de spécialité mécanicien. Dans le cadre de ses fonctions, il est ainsi amené à travailler au compartiment mouillage et à faire des quarts réguliers en machine. Si son travail est particulièrement prenant et difficile compte tenu de la chaleur et du bruit qui règnent dans les entrailles du porte-hélicoptères, Charles Wassilieff s'efforce néanmoins de s'adonner à sa passion : le dessin. Bien que son thème de prédilection soit l'activité en machine, il réalise aussi des planches sur d'autres activités du bord. Ses dessins ont rapidement connu du succès à bord de la Jeanne d'Arc si bien qu'ils sont maintenant régulièrement présentés en ouverture lors du briefing opérations quotidien. Preuve également de son talent : le commandant lui a proposé de monter un projet de bande dessinée sur la Jeanne d'Arc et qui paraîtrait dans quelques mois !



L'équipe du blog a tenu à poser quelques questions à ce marin qui a un sacré coup de crayon !

**A quel âge avez-vous commencé à dessiner ?** J'ai véritablement commencé à l'âge de 4 ans, mon premier dessin fut le porte-avions Charles de Gaulle.

**Depuis combien d'années êtes-vous dans la marine ?** Je suis dans ma troisième année. Mais j'ai grandi dans le monde de la Marine, suivant mon père dans ses différentes affectations, et j'ai également passé 4 années passionnantes au Lycée Naval de Brest.

**Préférez-vous réaliser des dessins humoristiques voire sarcastiques ou est-ce que vous êtes ouvert à d'autres styles ?**

J'ai commencé en 2003 une bande dessinée à thème fantastique, aux dessins réalistes, avec des jeux de lumière et de perspective soignés (le projet est en grande partie en ligne sur <http://razgriz1.skyrock.com>). Mais après une vingtaine de planches j'ai dû mettre ce projet de côté, pour me concentrer sur mon bac et mes débuts dans la Marine. J'aime beaucoup

dessiner de façon plus réaliste et détaillée, mais c'est un travail de titan. Avec Timouss, j'ai la possibilité de raconter en quelques traits l'état d'esprit de la Jeanne, et de la Marine en général, avec humour et simplicité.

**Comment arrivez-vous à allier votre travail en machine, qui est particulièrement prenant, avec votre passion, le dessin, surtout en mission ?** Je n'y arrive presque pas pour être franc. Il est vrai que le travail de mécanicien, notamment sur un bateau tel que la Jeanne, et de surcroît pour un jeune officier marinier qui a encore beaucoup à apprendre, occupe une grande partie de l'emploi du temps. Mais je trouve toujours le moyen de m'arranger des plages horaires où je peux m'adonner à mes passions.

**Est-ce que vous pouvez nous en dire plus sur votre projet de BD : comment est-ce qu'il est né, à quel stade en est-il et surtout quel est le fil directeur ?**

Le projet est né très rapidement après l'affichage de mes premiers dessins dans la coursive tribord au pont 01, à côté du bureau-dessin. En effet l'adjudant du service mobilité avait décidé d'en faire profiter tous les mécaniciens qui passeraient par là. (les premiers gags narrant exclusivement des anecdotes en machine). Le commandant adjoint navire a repéré ces gags et en a parlé le jour même au commandant qui m'a convoqué dans son bureau. C'est véritablement lui qui m'a motivé et a proposé de m'aider dans la mesure du possible à en faire un projet qui pourrait être éventuellement édité après la mission. Actuellement il n'y a que quelques planches du projet final qui sont réalisées. En fait la majeure partie du travail sera effectuée après la mission, et la date de sortie dépendra de bien des facteurs. Ma prochaine affectation, l'éditeur, etc.... La bande dessinée « Timouss sur la Jeanne d'Arc » (titre provisoire) raconterait ni plus ni moins son dernier tour du monde à travers les yeux du jeune matelot Timouss, petit marin volontaire entouré d'une pléiade de camarades plus originaux les uns que les autres.



[13 commentaires](#)

lundi, 29 mars 2010

## [Du Gulf Stream au Labrador, ou comment passer d'une eau à 22°C à une eau à 8°C](#)

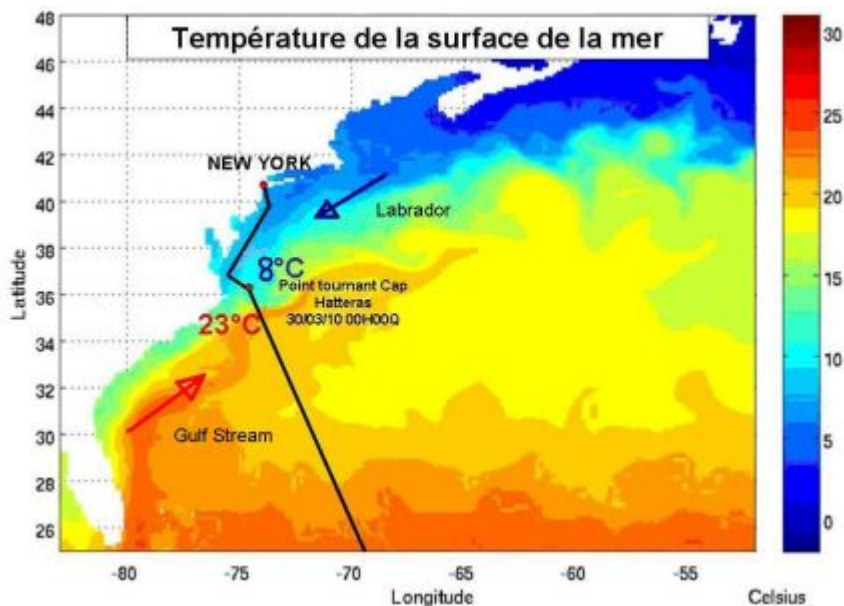
Par PH Jeanne d'Arc le lundi, 29 mars 2010, 20:58 - [Vie à bord](#)

- [Porte-hélicoptères Jeanne d'Arc](#)

### Porte-hélicoptères Jeanne d'Arc

Alors que la Jeanne d'Arc poursuit son transit vers New York, elle a franchi dans la nuit du 29 au 30 mars une frontière maritime remarquable : celle qui sépare le Gulf Stream du courant du Labrador.

Bien connu du littoral français, le Gulf Stream est un courant chaud qui naît dans le détroit de Floride, où les eaux chaudes et surélevées du Golf du Mexique se déversent avec force dans l'océan Atlantique. Il se propage ensuite en direction du nord-est jusqu'en Europe Occidentale, fournissant ainsi ce climat si doux à des pays comme la France. Le courant du Labrador, au contraire, est un courant qui prend sa source dans les eaux froides de l'Atlantique nord et qui descend le long des côtes nord-américaines, en sens inverse du Gulf Stream.



A la frontière entre les deux courants, que la Jeanne a franchie au niveau du Cap Hatteras, le gradient de température est très élevé puisque l'on passe d'une eau à 22 °C à une eau à 8°C. Cette baisse nette et rapide de la température de l'eau impacte directement le fonctionnement du bâtiment (circuit de refroidissement des machines, circuits de refroidissement de l'air, production d'eau douce...).

En outre, ces variations de température entraînent des phénomènes météorologiques assez puissants : l'air chaud et humide du flux de chaleur se refroidit au dessus du Labrador et la vapeur d'eau se condense alors en formant un brouillard épais dangereux pour la navigation. Ajoutons à cela des vents puissants et une houle importante, et diriger le bâtiment devient tout de suite plus sportif et nécessite la plus grande vigilance ! Les marins de la Jeanne n'ont pas manqué d'expérimenter ces phénomènes : depuis quelques jours, le porte-hélicoptères est en effet entré dans une zone de dépression où les rafales de vent peuvent atteindre les 45 nœuds et la houle se creuser de 3 à 5 mètres. La Jeanne n'avait plus autant roulé depuis le passage du Cap Horn !

Finalement, les marins de la Jeanne sont certains d'une chose : ils ont bel et bien quitté les eaux chaudes et tranquilles de la mer des caraïbes !

*Aspirant Alexandre Constantin*

### 2 commentaires

dimanche, 28 mars 2010

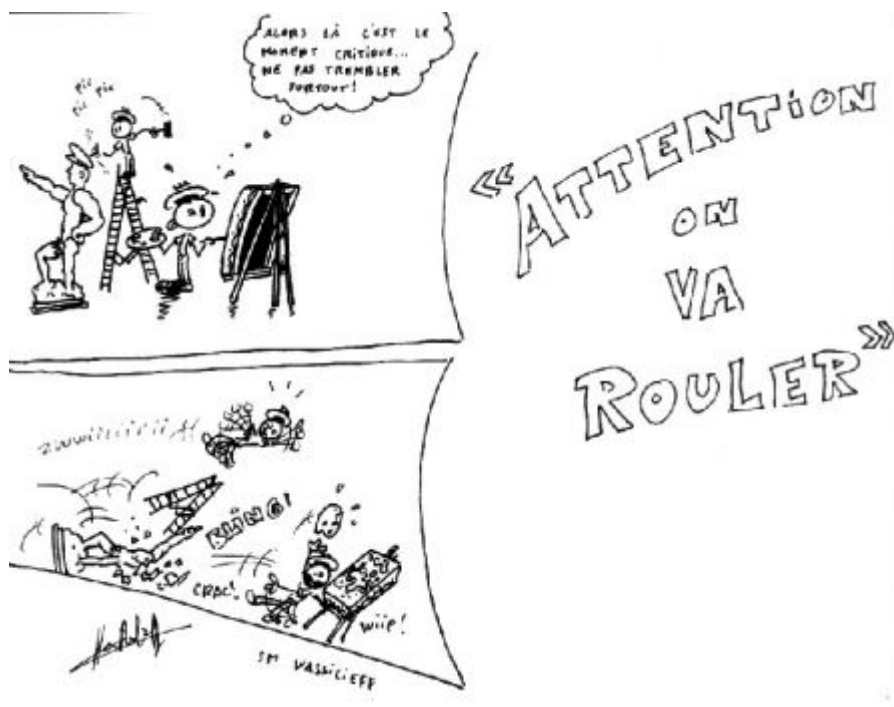
## La Jeanne d'Arc : une source d'inspiration inépuisable pour les artistes

Par PH Jeanne d'Arc le dimanche, 28 mars 2010, 21:36 - [Vie à bord](#)

- [Porte-hélicoptères Jeanne d'Arc](#)

Lors de chaque traversée, la Jeanne d'Arc accueille des personnalités du monde des médias, de la diplomatie, de la politique mais également des artistes : photographes, peintres, historiens, journalistes, tout ce beau monde se presse à la porte du porte-hélicoptères afin de vivre le temps d'un transit, le quotidien des marins. Ainsi, après 45 années de carrière, le plus

emblématique des bâtiments de la marine nationale jouit encore et toujours d'une attractivité très importante, a fortiori pour la dernière campagne. A Fort-de-France, deux peintres de la marine nous ont rejoints. Si la première, Anne Smith a fait ses preuves dans la peinture ; le second, Jean Lemonnier, n'a de peintre que le titre puisqu'il est en réalité un talentueux sculpteur.



#### Anne Smith, la peinture n'a plus de secret pour elle



Cette peintre n'en est pas à son premier embarquement sur le porte-hélicoptères. Elle était déjà venue à bord pour les essais à la mer en 2004 et sur le transit Cochin-Singapour en 2007. Elle a également eu de nombreuses occasions d'embarquer sur d'autres bâtiments comme le Charles de Gaulle, le Georges Leygues et même sur le sous-marin nucléaire le Vigilant ! Mais si Anne Smith tient à revenir aussi souvent sur la Jeanne, c'est que pour elle, ce navire est une source d'inspiration inépuisable, un stimulant artistique, une véritable muse. Elle enchaîne ainsi les tableaux avec un rythme impressionnant : du local barre à la passerelle, en passant par le pont d'envol ou la salle de conférence, les points de vue ne manquent pas ! Peinture à l'huile lorsqu'il fait chaud comme en Martinique, peinture acrylique à séchage express à bord ou encore aquarelle quand le temps presse, cette peintre talentueuse et expérimentée, telle un véritable marin, sait s'adapter à toutes les situations !

#### Jean Lemonnier, ses mains donnent vie à l'argile





Contrairement à Anne Smith, il s'agit du premier embarquement de Jean Lemonnier à bord du porte-hélicoptères. Il est d'ailleurs le premier sculpteur à être venu travailler sur la Jeanne. Cette mission étant la dernière du navire école, c'était le moment ou jamais ! Il a toutefois une riche expérience maritime, ayant embarqué par exemple sur la Belle-Poule, l'une des goélettes de l'Ecole Navale. Sur la Jeanne, il a installé son atelier dans l'ancienne passerelle amiral, à l'avant du bureau opérations. Si les conditions de travail sont plus acrobatiques qu'à terre, il est néanmoins arrivé à réaliser de magnifiques sculptures de marins, poissons et autres animaux marins, en utilisant les moyens du bord. Sa sculpture la plus originale restera certainement sa mise en scène de la Jeanne prise dans les tentacules d'un gigantesque calamar, métaphore amusante du désarmement du porte-hélicoptères qui aura lieu l'été prochain.

*Aspirant Alexandre Constantin*

[4 commentaires](#)

samedi, 27 mars 2010

## Téléphone maison !

---

Par PH Jeanne d'Arc le samedi, 27 mars 2010, 20:29 - [Vie à bord](#)

- [Porte-hélicoptères Jeanne d'Arc](#)

Aujourd'hui, samedi 27 mars 2010, à l'occasion de la projection du film de mi-mission à la salle Surcouf de Brest au profit des familles des marins de la Jeanne, une liaison téléphonique satellite a été établie entre la Jeanne d'Arc et la terre. Malgré les cinq heures de décalage horaire ainsi que les milliers de kilomètres les séparant, les marins du porte-hélicoptères et leurs proches restés au pays ont ainsi pu s'entretenir pendant une demie-heure.



A Brest, 330 personnes dont plus de 80 enfants ont fait spécialement le déplacement pour assister à cet événement. Les marins du bord qui avaient été informés par leur famille de leur présence à la salle Surcouf se sont rendus en salle de conférence n°1 pour participer aux échanges. 11 enfants ont ainsi eu la chance de parler avec leur père ou frère et de poser des questions à l'équipage de la Jeanne d'Arc concernant la vie à bord d'un bâtiment de combat.



Alors que la Jeanne est en plein océan Atlantique, en direction de New York, cette manifestation, rendue possible grâce aux prouesses de la technologie et au travail des SICs, et au travail combiné de l'association des anciens marins de la Jeanne d'Arc et du bureau de liaison des familles de Brest, a donné du baume au cœur aux marins, ravis d'imaginer la frimousse réjouie de leurs enfants.

*Aspirant Alexandre Constantin*

[3 commentaires](#)

## Les timoniers : les yeux de la Jeanne d'Arc

---

Par PH Jeanne d'Arc le samedi, 27 mars 2010, 20:16 - [Équipage](#)

- [Porte-hélicoptères Jeanne d'Arc](#)

Les timoniers sont les marins les plus hauts perchés de la Jeanne d'Arc, juste après les veilleurs du service artillerie. Lorsqu'ils sont de quart, on peut en effet les voir à l'œuvre en passerelle de navigation ou en passerelle supérieure, veillant avec attention sur le porte-hélicoptères, en profitant de leur vue imprenable sur l'avant du bâtiment. Leur fonction principale est d'aider le chef de quart pour tout ce qui concerne de près ou de loin la navigation. Dans cette optique, ils assurent une veille nautique, aux jumelles ou aux radars de surface. Ils surveillent également la route suivie par la Jeanne d'Arc grâce au système SENIN. Ce logiciel, tel un GPS, donne la position satellite du porte-hélicoptères sur une carte électronique, afin de la comparer à la route théoriquement préalablement enregistrée dans le système.





Dans un second temps, les timoniers s'efforcent de retranscrire et d'archiver tous les événements marquants qui se sont déroulés pendant leur quart. Ainsi, reportent-ils la position de la Jeanne d'Arc sur une carte de navigation toutes les heures. Ils tiennent également à jour les deux documents essentiels de la passerelle : le journal de navigation et le journal de bord. Dans le journal de navigation sont reportés les faits liés à l'évolution du bâtiment : changements de directions et d'allures, mise en œuvre des moteurs de barre... Naturellement, le passage de lieux mythiques comme le Cap Horn ou l'Equateur sont reportés avec précision sur ce cahier. Le journal de bord, quant à lui, contient les éléments liés aux mouvements de personnel ou de matériel tels que la mise à l'eau des zodiacs, la mise en œuvre des hélicoptères, le transfert de personnel entre la Jeanne d'Arc et le Courbet ...

Les timoniers sont également les gardiens des pavillons. Ces espèces de drapeaux qui sont hissés sur l'armature de la Jeanne d'Arc permettent d'envoyer des messages aux autres bateaux. Il existe deux manières d'utiliser ces pavillons. La première, très rarement utilisée, est basée sur la correspondance entre chaque pavillon et une lettre de l'alphabet international : Alpha, Bravo, Charlie... L'enchaînement des pavillons permet ainsi former un court message. La seconde manière, beaucoup plus courante, repose sur le fait que chaque pavillon correspond à un message particulier : « j'ai des plongeurs à l'eau », « je viens sur bâbord »,... Ce langage visuel est international et reconnu par les marins du monde entier. Pour communiquer avec les autres bateaux de nuit, les timoniers utilisent aussi un langage basé sur l'utilisation de signaux lumineux et de l'alphabet morse : le Scott.



Enfin, lorsqu'ils ne sont pas de quart, c'est-à-dire lorsqu'ils sont dans leur poste dit « d'entretien », les timoniers s'occupent de mettre à jour les cartes de navigation et les instructions nautiques, indispensables à la navigation.





*Aspirant Alexandre Constantin*

[2 commentaires](#)

## La Jeanne : c'est bleu !

---

Par PH Jeanne d'Arc le samedi, 27 mars 2010, 20:14 - [Activités](#)

- [Porte-hélicoptères Jeanne d Arc](#)

*Derrière cette affirmation étrange se cache la preuve de l'excellence des marins de la Jeanne et du bon fonctionnement du porte-hélicoptères.*

Chaque soir, au briefing opérations, l'officier élève responsable de la logistique présente au commandant et à l'état-major la matrice de disponibilité opérationnelle de la Jeanne d'Arc. Cette dernière a pour objectif de compiler l'ensemble des problèmes et avaries qui surviennent au sein du bâtiment, en les répertoriant selon trois catégories principales : combattre, naviguer et flotter. Chaque composante du porte-hélicoptères est ainsi évaluée quotidiennement. Un système de couleur a été mis en place afin d'améliorer la visibilité de la matrice. Ce système prend en compte à la fois le nombre et le type de pannes et s'échelonne ainsi de bleu (disponible) au rouge (indisponible) en passant par le vert (risque faible) et le jaune (risque important). La matrice de disponibilité opérationnelle permet ainsi, d'un rapide coup d'œil, de cerner les principales composantes qui nécessitent une intervention immédiate. Elle permet également au commandant de se tenir au courant de l'état de son bâtiment, afin d'être en mesure de prendre les bonnes décisions. Le vendredi 27 mars 2010, après quatre mois de mission, le midship « log » a présenté fièrement la diapo de la disponibilité opérationnelle de la Jeanne, totalement bleue, attestant de l'excellent travail de maintenance effectué par les marins de la Jeanne. Après 45 ans de service et plus de trois millions de kilomètres parcourus, la Jeanne d'Arc continue à être totalement opérationnelle !

*Aspirant Alexandre Constantin*

vendredi, 26 mars 2010

## A vos objectifs ! Clic !

---

Par PH Jeanne d'Arc le vendredi, 26 mars 2010, 19:59 - [Équipage](#)

- [Porte-hélicoptères Jeanne d Arc](#)

Si il y a deux marins sur la Jeanne d'Arc dont vous pouvez apprécier quotidiennement le travail, ce sont bien nos deux photographes du bord : l'expérimenté maître principal Yann le Ny ainsi que le talentueux maître Franck Seurot. Depuis le début de la mission, vous pouvez en effet admirer leurs nombreux clichés qui accompagnent les articles du blog. Grâce à eux, vous pouvez ainsi avoir un bon aperçu de la vie quotidienne à bord de la Jeanne d'Arc et peut-être apercevoir l'un de vos proches en pleine action !

Nos deux photographes accompagnent le reste de l'équipage pendant toutes leurs activités : quarts, postes d'entretien, cérémonies, excursions... Que ce soit pendant les transits en mer ou en escales, ils collectent des souvenirs, figent des instants à jamais, portent des regards ou des sourires de marins à la postérité. Dans la même perspective, ils cristallisent la venue des

grands personnalités de ce monde en inscrivant leur portrait dans le livre d'or de la Jeanne d'Arc.



*Le maître principal Yann le Ny, au Cap Horn, le jour de ses 50 ans.*

Les prises de vue ne sont qu'une première étape. Il s'en suit un long travail de tri, de retouche et d'archivage dans le labo photo. Imaginez la quantité de clichés réalisés depuis le début de la mission ! Beaucoup de leurs photos serviront à remplir l'album de campagne, album qui sera distribuée à tous les marins à la fin de la mission et qui permettront à ces derniers de garder un souvenir impérissable de leur passage sur le porte-hélicoptères.

Photographes mais avant tout marins, Franck Seurot et Yann le Ny prennent également part aux activités opérationnelles du bâtiment, notamment en collectant des informations dans le cadre de leur rôle dans la cellule info-crise. Leurs puissants objectifs leur permettent par exemple de prendre des clichés de bonne qualité de bâtiments suspectés de piraterie ou de trafic de stupéfiants et qui constituent autant de preuves solides pour la rédaction de procès verbaux, lors des procédures judiciaires qui suivent les interventions de visite.



*Le maître Franck Seurot en action dans les chenaux de Patagonie*

Un grand merci pour ces deux experts qui manient leurs appareils photographiques avec talent et qui font vivre le blog en l'illustrant de clichés originaux. Clic !

*Aspirant Alexandre Constantin*

[11 commentaires](#)