



Colloque et concerts

Le Serpent sans Sornettes

Itinéraires passés et présents d'un instrument de musique méconnu

Judi 6 et vendredi 7 octobre 2011

Le Concert. Collection privée © Research Center for Music Iconography, CUNY, The Graduate Center.

La politique culturelle du musée de l'Armée a pour vocation de faire découvrir des aspects moins connus de ses collections aux chercheurs, mais aussi au public. Dans cette optique, le musée de l'Armée organise, en partenariat avec l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (CNRS/BnF/ministère de la Culture), un événement tout à fait original, associant colloque et concerts qui se complètent et s'illustrent mutuellement, les 6 et 7 octobre 2011. L'objet de ces manifestations est un instrument de musique intrigant : le serpent.

Le serpent – aérophone à embouchure, le plus souvent en bois recouvert de cuir, en forme de serpent – est un instrument mal connu, pour lequel il existe actuellement un regain d'intérêt, tant du côté des musiciens (qui le rejouent et l'enseignent), que des chercheurs, musicologues et historiens, qui le croisent au cours de leurs investigations sur les répertoires ou dans les archives. Malgré ses origines obscures – situées vers l'extrême fin du XVI^e siècle –, il fut pourtant très présent dans les musiques depuis le XVII^e siècle jusqu'au milieu du XIX^e siècle.

Bien que sa présence soit peu perceptible dans les partitions musicales, une étude attentive montre qu'il fut soutien du plain-chant, accompagnement de la musique d'Église, mais aussi instrument de musique de chambre (chez Haydn notamment), instrument employé dans la symphonie (par ex. chez Berlioz), dans l'orchestre d'opéra et enfin, instrument militaire. Il s'agit donc de faire un point sur cette diversité d'utilisations, sur ses origines, sur son iconographie, autant d'approches qui seront complétées par des études sur les particularités acoustiques et organologiques de l'instrument.



Serpent anglais appartenant au fonds instrumental et aux collections du musée de l'Armée.
© Paris, musée de l'Armée/RMN.

Au programme

Jeudi 6 octobre 9h15-18h00, auditorium Austerlitz du musée de l'Armée

8h30, accueil des intervenants

8h45, accueil du public

9h00, introduction des journées par le général Christian Baptiste, directeur du musée de l'Armée, Florence Gétéreau, du CNRS, directrice de l'Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical en France, puis par Cécile Davy-Rigaux, du CNRS, Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical en France, et Volny Hostiou, professeur au conservatoire de Rouen et serpentiste.

Carrières, répertoires d'Église

Les travaux sur les musiciens d'Église recensés en 1790 menés au sein du CHEC à Clermont-Ferrand, ont permis de faire apparaître de nombreux serpentistes et de reconstituer leurs carrières, parfois partagées entre l'église, l'armée et le théâtre. Ces travaux font aussi ressortir l'omniprésence du serpent dans les offices liturgiques, où il soutient les voix qui chantent le plain-chant, et dans la musique polyphonique des grandes occasions où la question de son emploi auprès des autres instruments de basse reste à préciser.

Présidence de séance : Florence Gétéreau

9h30 *Serpentiste d'église : une profession au XVIII^e siècle*

Bernard DOMPNIER, Isabelle LANGLOIS et Bastien MAILHOT, Centre d'Histoire « Espaces & Cultures », Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand

10h00 *Les usages du serpent dans le cadre du cérémonial du chant*

Cécile DAVY-RIGAUX, Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical en France, Paris

10h30 Pause

10h50 *Les instruments de basse et leur emploi dans la musique d'Église sous l'Ancien Régime*

Volny HOSTIOU, Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen

11h10 *Le serpent en situation à l'Église : expérimentations acoustiques*

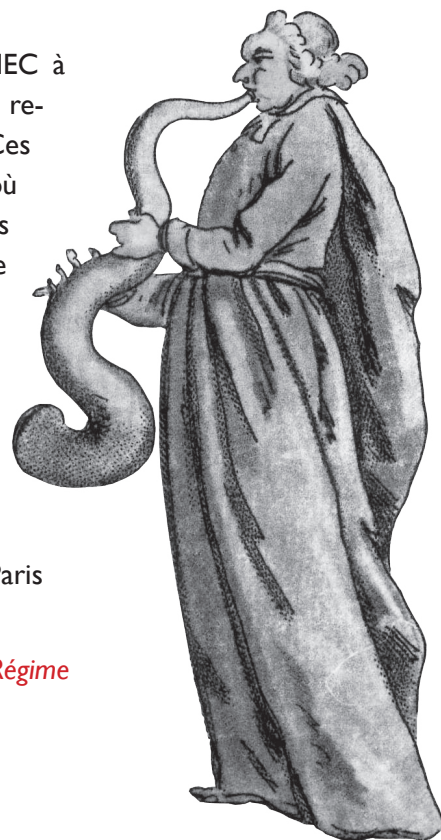
Thierry GEROUX, « L'Atelier d'Euterpe », Le Chesnay

11h30 *Le serpent dans le motet polyphonique français aux XVII^e & XVIII^e siècles : une simple affaire de couleur sonore ?*

Jean DURON, Centre de Musique Baroque de Versailles

11h50-12h15 Discussion

12h30 Pause déjeuner



Collection privée © Research Center for Music Iconography, CUNY, The Graduate Center.

14h30 *Serpent et improvisation* : démonstrations commentées par Jean-Yves Haymoz, conservatoire de Genève, avec la participation de Volny Hostiou et Thomas Van Essen

L'improvisation sur le chant grégorien, très répandue dans l'Église durant l'Ancien Régime, est maintenant très peu pratiquée. Une improvisation à voix et serpent, réalisée par des musiciens particulièrement rompus à ces pratiques et animés par une réflexion sous-jacente, sera décryptée et commentée.

15h15-15h30 Discussion

Enseignement et devenir du serpent au XIX^e siècle

On voit paraître dès le XVIII^e siècle des méthodes de serpent. Peu après la Révolution, une classe de serpent est ouverte au sein du nouveau Conservatoire, mais périclité assez vite tandis que l'emploi du serpent se voit remis en cause au cours du XIX^e siècle.

Présidence de séance : Hervé Audéon

15h30 *La classe de serpent au Conservatoire de Paris de 1795 à sa fermeture*

Frédéric DE LA GRANVILLE, Université de Reims Champagne-Ardenne, Centre d'Études et de Recherche en histoire culturelle

16h00 *La pédagogie du serpent et ses « répertoires » : les méthodes*

Benny SLUCHIN, Ensemble Intercontemporain, Paris

16h30-17h00 Discussion et pause

17h00 *La remise en cause du serpent dans la France du XIX^e siècle*

Christian ARHENS, Ruhr-Universität, Bochum

17h30-18h00 Discussion

Jeudi 6 octobre 19h00-20h30, cathédrale Saint-Louis des Invalides - CONCERT

L'Aigle et le Serpent, un mariage sacré

Ensemble Vox Cantoris, Dir. Jean-Christophe Candau & Ensemble Les Meslanges, Dir. Thomas Van Essen, Volny Hostiou, serpent, Michel Nègre, serpent, François Ménissier, orgue.

Les emplois ordinaires du serpent à l'Église, XVII^e-XIX^e siècles

Musiques, plains-chants et faux-bourçons avec serpent :

Œuvres de Guédron, Bournonville, Du Mont, Lalouette, Corette, Hardy, La Feillée.

Vendredi 7 octobre 9h15-11h30, auditorium Austerlitz du musée de l'Armée

9h00, accueil des intervenants

9h15, accueil du public

Iconographie, facture et organologie

Sa forme particulière et mouvante, sa taille imposante, sa sonorité grave et douce, son étonnante souplesse sur le plan de la justesse, font de cet instrument paradoxal au nom évocateur une curiosité acoustique et une source d'inspiration pour l'iconographie. Ses qualités acoustiques le rendent particulièrement apte à s'adapter à des usages multiples, ce qui ressort de la variété des répertoires dans lesquels figure le serpent, sous des apparences elles-mêmes changeantes. Ces approches permettront notamment de mesurer la dimension tant concrète qu'imaginaire de cet instrument à la fois étrange et familier.

Présidence de séance : Volny Hostiou

9h30 *Le serpent dans les sources visuelles françaises : caractéristiques, usages, symbolismes*

Florence GETREAU, Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical en France, Paris

10h00 *La réalisation du fac-similé d'un serpent des collections du Musée de la musique.*

Histoire du projet, bilan et perspectives

Stéphane BERGER, facteur, L'Atelier du cuir, Suisse ; Michel GODARD, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ; Thierry MANIGUET, Musée de la Musique, Paris

10h30 *Serpent Shapes: An Overview of Serpent Designs in Italy, France, England and Germany*

Sabine K. KLAUS, Joe R. and Joella F. Utley Curator of Brass Instruments at the National Music Museum, University of South Dakota

11h00 *Le passage du serpent courbe au serpent droit : présentations d'exemplaires originaux*

Bruno KAMPMANN, Paris

11h30-11h45 Discussion



Serpent anglais appartenant au fonds instrumental et aux collections du musée de l'Armée.
© Paris, musée de l'Armée/RMN.

**Vendredi 7 octobre 12h00-13h00,
Salle Turenne du musée de l'Armée - CONCERT**

Le chant du serpent

Michel Godard, serpent ; Linda Bsiri, voix et trompette marine.

L'un souffle, l'autre pas. Elle chante. Et si le serpent n'est pas l'instrument que l'on croit, la trompette marine non plus. Alors le duo Michel Godard/Linda Bsiri est-il vraiment un duo ? Oui, à plusieurs voix. Voix d'hier et d'aujourd'hui se mêlant au temps qui se démesure, temps de jazz, temps d'improvisations, temps de créations, de musiques oubliées.

Le texte à fleur de jeu : jeux de cuir, de cordes et de voix.

Virtuoses, Linda Bsiri et Michel Godard jouent « *Écoute le vent* »

13h00 Pause déjeuner

14h30- 18h00, auditorium Austerlitz du musée de l'Armée

Répertoires militaires, symphoniques, d'opéras

Largement utilisé dans les musiques militaires, mais selon des modalités variables selon les lieux et les temps qu'il conviendra de signaler, le serpent est aussi employé dans des cadres plus inattendus comme la symphonie et l'opéra.

Présidence de séance : Christian Ahrens

14h30 *Le serpent dans les règlements des musiques militaires en France*

Jean-Marie HAUSSADIS, musée de l'Armée, Paris

15h00 *Quires and Bands: The Serpent in England*

Douglas YEO, Boston Symphony Orchestra

15h30- 16h00 Discussion et pause

16h00 *Le serpent dans l'orchestre*

Hervé AUDEON, Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical en France, Paris

16h30 *Le serpent en Italie, époque de Rossini*

Renato MEUCCI, consultant au Museo Strumentale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome et au Museo degli strumenti musicali del Castello Sforzesco de Milan

17h00- 17h15 Discussion

17h15- 18h00, conclusions du colloque et table ronde : *Quel avenir pour le serpent ?*

actualité de l'enseignement, interprétation et création musicale

Avec Michel Godard, Douglas Yeo, Volny Hostiou, Jeremie Papisergio...



Figurines de carte
© Paris, musée de l'Armée/RMN

Vendredi 7 octobre 19h00-20h30, Salle Turenne du musée de l'Armée - CONCERT



Des salons aux champs de batailles, une vie (de serpent)

Musiques de chambre, musiques militaires pour serpent, XVIII^e-XXI^e siècles

1- Ensemble à vent du CRR de Rouen dirigé par Douglas Yeo :

Divertimenti et marches militaires, Haydn, répertoire anglais...

2- Ensemble *Le Balcon* (dir. Maxime Pascal) et Patrick Wibart (serpent) :

« *Al Acha* » avec serpent solo, de Benjamin Attahir.

Réservation obligatoire :

colloque : histoire-ma@invalides.org

concerts : culture-ma@invalides.org

(Tél. : 33 (0)1 44 42 51 73 (répondeur))

(Tél. : 33 (0)1 44 42 35 07)

